

# కీంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

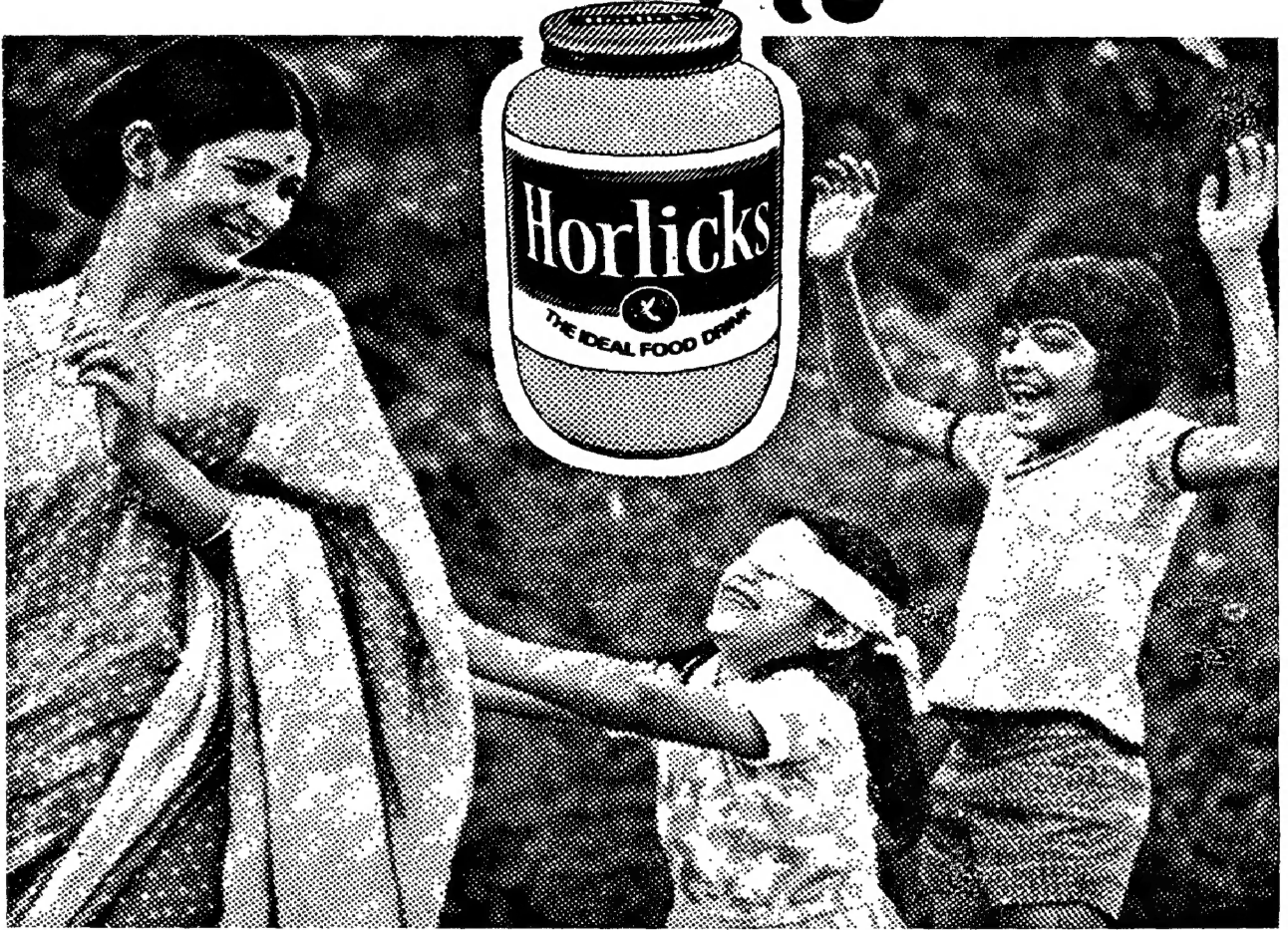
22-7-77

75 పైసలు





# హార్లిక్స్



## ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణ-మయిన ఆరోగ్యం చేకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను నెంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమృద్ధిమయిన, దీనివల్ల వీటి సహజ వర్ణాలు వచ్చేవావు. అవి మలుపుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీ కుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీ కుటుంబంలోని వారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకరోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫార్సు చేస్తున్నాను”



**హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది**  
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.



# విజయ్



విల్లలాగానే పైర్లు కూడా ఎప్పుగా పెరగాలంటే పుష్టికరమైన ఆహారం ఇవ్వాలి. అందుకై సక్రమ వి. ఖాన్సరం. పోటాషిలను అవసరమైనంతగా పైర్లకు వేయాలి. విజయ్ కాంప్లెక్స్ ఎరువుల్లో ఈ మూడు ముఖ్య పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్ళలో వున్నాయి.

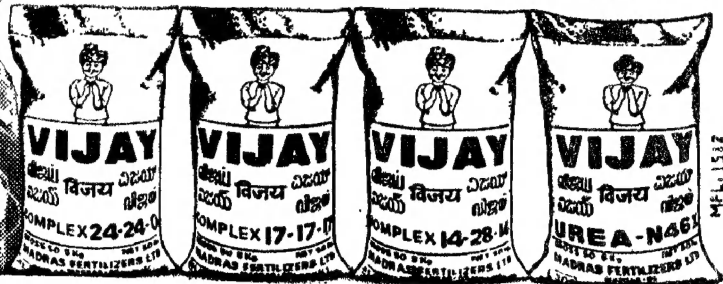
మీ భూముల, వంటల అవసరాన్ని గుర్తించి తయారు చేసిన కాంప్లెక్స్ ఎరువులే విజయ్ 17-17-17, విజయ్ 14-28-14, విజయ్ 24-24-0.

ఆసియాలో పెద్దది, అడునాకనమైనది అయిన మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ వారి కర్మాగారంలో విజయ్ ఎరువులు మీకై తయారుచేయ బడుతున్నాయి.

విజయ్ ఎరువులనుగురించి ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది వారిని సంప్రదించండి.



విరియా మేనేజర్  
మద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్  
44, కాంతి నగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్-500 028



**బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!**

**స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి**

**లోడ్ర**

75 సంవత్సరములకు పైగా  
సుఖజీవనమునకు  
లోడ్ర టానిక్ ను  
చాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత కైడ్ర పలహారు  
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు  
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబితా పంపండి.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 నివాసము: \_\_\_\_\_  
 PIN: \_\_\_\_\_



**కౌన్సిలర్ కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్**

**బాధపడు, మద్రాసు-14**

ఎలెక్ట్రా శిశురామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - ఏలూరూబాద్ - వెంగళూరు



జాతీయ సర్టిఫైడ్ వ్యాపార  
14.14.21, మధ్య భారత ప్రభుత్వం  
గౌరవనీయ, విజయవాడ-520003

**అట్టమీదబొమ్మ**

ఈ వారం (1.7.77) వ వార మీ (నూ) పత్రిక  
నటి జయసుధ ముఖచిత్రముతో వెలువడినదివారం  
(పత్రిక కోటిని అందమును) చేకూర్చినది.

పముపునపుని బార్డు, అకుపపుని రంగు మధ్య  
తెలుపునూ డిజైను బట్టలతో సమీకరణపు దుస్తు  
లతో చిరునవ్వు ధరహాసము చిందిస్తూ పాటు  
లను ఆకర్షింప చేస్తూవున్నది. పత్రిక ముఖచిత్రం  
ప్రచురించుటలో మీ (నూ) పత్రిక తిరువాతినే  
మరియే పుస్తకములు అప్పట్నుగానే పుంటు  
న్నది.

సీరియల్స్ కథలు బాగున్నాయి. రిజర్వ్ పచ్చే  
శాయి! (కార్టూన్ - రాగతి పండరి) బాగుంది. పత్రిక  
ఉత్తరాల శీర్షికను చివరి సేటికీ + 30 సేపిసంభాష  
విచారిస్తూ వున్నాను. సినిమా శ్రీనివాస్ బాగుంది.  
నేను ఇదివరకు 6 లేక 6 ఉత్తరములు ప్రాసెస్  
మరి దీని సంగతో? దీనిని ప్రచురించుటకు మీ  
(నూ) పత్రిక చోటు చేసుకుంటుందని అనుకున్నా,  
అర్థిస్తున్నాను.

జి. లక్ష్మణరావు, (విశాఖపట్నం)  
సీ ని మా

ఎంతోకాలం నుండి పత్రికను చదువుచున్నాను.  
ఒక్క సినిమాశీర్షిక ముఖచిత్రాల ఎంపికపచ్చ  
మిగిలినవి అన్నీ చాలా బాగుంటాయి. శ్రీ శ్రీని  
వాస్ గారి దృష్టిలో ప్రతి చిత్రం ఒక కళా  
ఖండమే ప్రతి చిత్రము నిర్మాతకు కుమరవం  
కురిసిపోయాయి!

ఒక చిత్రంలో ఎంత అవగాహనా చేసినా ఒక  
పలుకు లేక నటి జీవితంలో ఆ చిత్రం ఒక  
పైలుదాయి.

కొట్నూరు ఫల్గుణ. (మైసూరు)

**సీ రి యల్**

24.6.77న వెలువడిన పత్రికలోని కొత్త  
సీరియల్ పేరు తమసామా జ్యోతిర్మయ రంగడ  
వెలువడిన ఒక సీరియల్ పేరు. విడి  
కథలు ఏమీ బాగా లేవు. ఫణి కథ చివరికి ఏమి  
జరిగినది రచయిత్ర పాటకులకు ఒదిలి పట్టే  
నారు. ఈ కథలో అచ్చు తప్పులు రెండు  
మూడు వున్నవి. యింటిలో నాగలు మొదలు  
రంగన్న అని తరువాత రంగమ్మ అని వేసినారు.  
అనుమల బగ్గూడరావు, (కొమారు)

4 అంధునిత్రవారపత్రిక 22 7-77

**కీళ్ళ నొప్పి?**



**బాధ నివారణ కొసం  
అయోడెక్స్  
రుద్ధటం అవసరం**

ఇతర అయింట్ మెంట్స్  
మీరు బాధపించి ఉపశాంతిని  
యిచ్చునప్పుడు, అయోడెక్స్  
ఉపశాంతిని యిస్తూ, బాధను  
నివారిస్తుంది. దీనిలో  
అయోడెన్ ఉంది గవక.  
కండరాల నొప్పిలకు.  
కీళ్ళ నొప్పిలకు. ఒకే ఒక  
అయింట్ మెంట్ అయోడెక్స్.

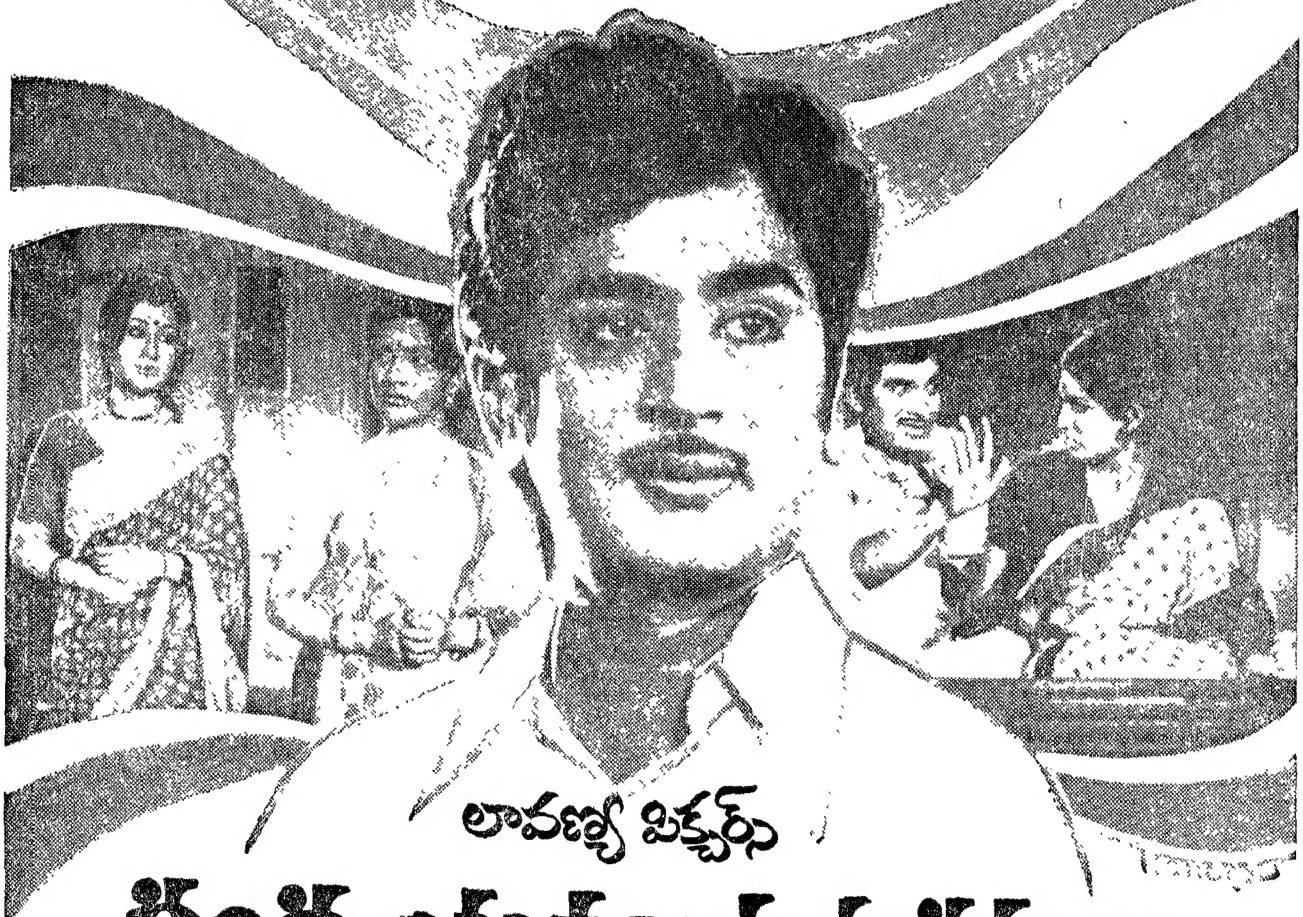


**అయోడెక్స్**  
-మిశ్రిత మళి చురుకూ పనిచేసేలా చేస్తుంది.

లింటాన్-IODEX.12-152 YL

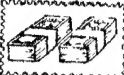


తప్పక చూడండి!



లావణ్య విక్టర్స్

# గంగ-యమున-సరస్వతి



మహేష్



VIJAYA

విజయ విక్టర్స్

22-7-77

అంతర్జాతీయ వార్తలు

8

కథలు

25.6.77 పత్రికలోని తమసామాజ్యోత్సవం ప్రారంభములోనే ముమ్మల ముఖ్యమంత్రి కొప్పుది. ఆ సందర్భంలోనే కోమలి-కోరిక బాగా లేదు. పెళ్ళిచూపులలో ఎప్పుడో వాటి సంబంధమును తిరస్కరించడము నానా నేనదా కాని శరీరానికి ఇన్సల్ట్ గా భావించి తన భర్తను ఎప్పుడో పెళ్ళిచూపులలో తిరస్కరించినట్లుకి గురికెళ్ళి చూపించి అతనిని అవమాన పరచాడు. కోమలి, అమె భర్త పార్టీకి పిలిచి అవమానిస్తామని అంగీకరించడము చాలా అవమానముగా యున్నది. పెళ్ళిచూపులకొచ్చి తిరస్కరించిన వారో, అవమాన పరుస్తూనే వుంటే అవమానించు ఎంత మంది అవమాన పరచారో!

ఎం. సుధాకర్, (ప్రొద్దుటూరు)

1.7.77 సంచికలో పి. వి. సూర్యనారాయణ మూర్తిగారి రూపాయి ఎవో. ఓ. కథ చిట్టచుట్టూ చాలా నచ్చింది నాకు. చాలా చోట్ల పల్లెటూర్లలో తెలుగు యిష్టానికి బద్ధమైందూ. వాళ్ళూ చేయటంవలన ప్రజలకి ఇబ్బంది కలుగుతుంది ముఖ్యంగా అధికారులు అటువంటి దుష్ప్రవర్తన చేస్తుంటారు. కానీ ఎవరూ ఆలా చేయరు. అందుకే వారికి చేసే పనియందు నిరర్థక్యం ఏర్పడుతుంది. దీనికి పరిష్కారంగా ఎవో. ఓ. పద్ధతి అవలంబించటం మాత్రం వచ్చు చెప్పించింది. సరిగా నవ్వేది అదేకదా మరి!

బిడి. సూర్యకుమారి, (వెజయవాడ)

కా రూపు ను లు

ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళకు నిజమైన భావగ్రాహితమైన కార్టూన్లు (మీ) మా పత్రికలో చూడగలగ్గుతున్నాము. 1.7.77 పత్రికలో జోబ్బు మమ్మల్ని ఎంతో కడుపుబ్బ నవ్వించినది. ఒక కన్య చెప్పిన కథ నీరయల్ మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించుచున్నది.

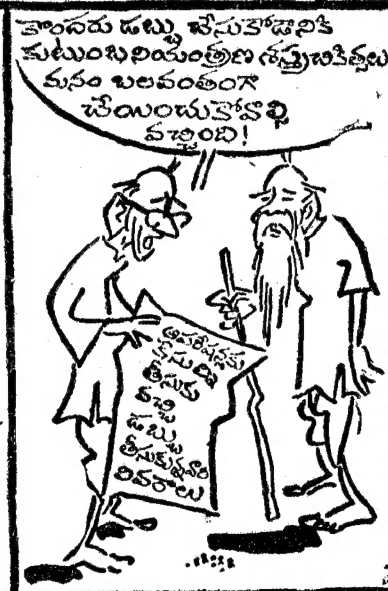
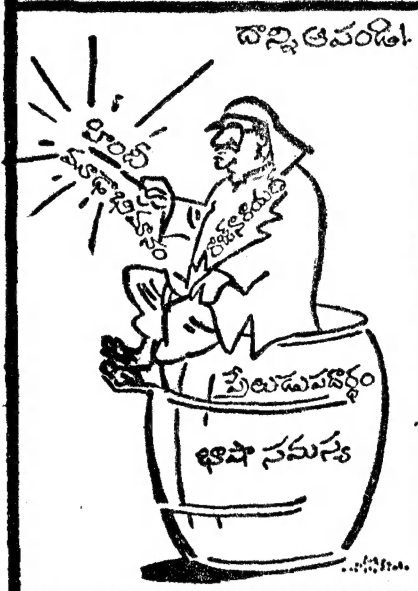
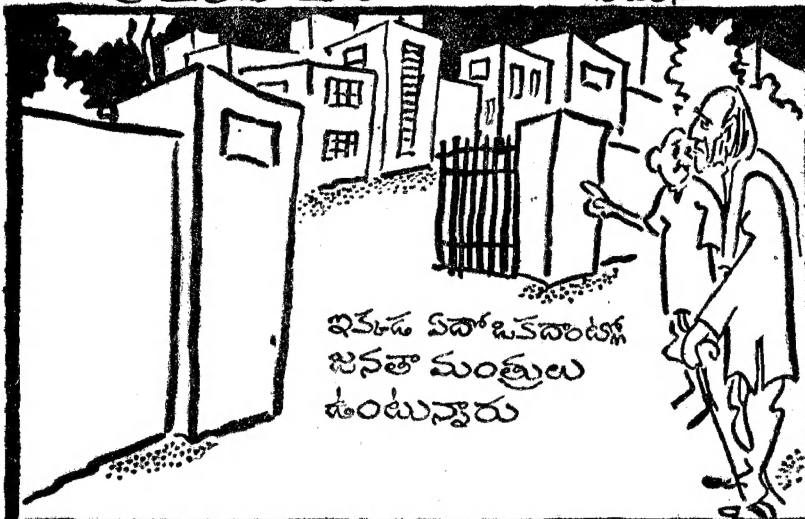
జి. నరసింహారావు, (హంద్రాపేట)

వంటలు

ఒక కన్య చెప్పినకథ సుగుణ చెబుతున్న కథలో మంచి టెంపో వుంజా కుంది. సహజత్వానికి అతి సన్నిహితంగా వ్రాసిన రచయిత మంథా వెంకట రమణరావుగారికి నా ధన్యవాదాలు. ఈ సభ్య కాలంలో మీ పత్రికలో వడ్డ నీరయల్లో దీనిదే అగ్రతాంబూలం.

ఎన్నట్లు చురుపుతూంటేనే బావున్నట్లుని పించినా, దమాలూ వే మూడిగా వుంటుందని పిస్తున్నా, జామకాయ చెట్టి, వీటి చెట్టు చదువు తూంటేనే బాగా లేవు.

ఎన్. ఎన్. నరసింహం, (మద్రాసు)





## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేవోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభువసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

కు.కవారం : 22-7-'77

పింగళవాస నం. నిజ అపాదమాన శు. నమ్మి  
సంపుటము 70 : సంచిక : 47

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణణ

\*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60

ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

ఏడి వతి నెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్లమీద బొమ్మ :

సోమా అనంద్

(ఫోటో : కాంతిలాల్ ఖత్రి)

కథలు :

డాక్టర్ సుగుణ ... 19

త్రివేణి ... 37

సీరియల్ కథలు :

కన్నూరి (గొలుసు కథ)... 8

తమసోమాబ్బోత్తిర్ మయ... 16

ఒక కన్య చెప్పిన కథ ... 29

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, తాకంపోకడ-6, రకరకాల  
ఆవకాయలు-11, పీమా-22, హల్ల  
చిత్రాలు - 33, ప్రశ్నావళి - 34,  
హైదరాబాద్ కోట్ బుక్ 36, పోలాక్షుని  
దైరి-43, డాక్టర్ సలహా - 45,  
ధర్మపథం - 47, వారపలం - 48,  
అవి-ఇవి-అన్ని - 50.

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

# 1977 దీపావళి కథలపోటీ

మొత్తం రు. 5000 ల బహుమతులు

ఈసారికూడా దీపావళికి కథానికలపోటీ పెడుతున్నాము...  
పోయినేడాదిలాగే యీ ఏడు కూడా సంపాదకుని  
ఎన్నికలో ఉత్తమంగా వచ్చిన ఐదు కథలను  
ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక దీపావళి సంచికలో  
ఆ తరువాతి ఫంచికలో వేస్తాము. అటు తరువాత పాఠకుల  
బ్యాంట్ నిర్వహిస్తాము.

### ముగింపు తేదీ 17-9-'77 శనివారం

పోటీలో ఎన్నికైన ఐదు కథలకు ఒక్కొక్కదానికి రు. 600 లు చొప్పున  
బహుమతులు యిస్తాము. అటు తరువాత బ్యాంట్ లో ప్రథమ, ద్వితీయ,  
తృతీయ స్థానాలలో వచ్చిన మూడు కథలకు రు. 600, రు. 500,  
రు. 400 ల వంతున అదనపు బహుమతులు యివ్వడమే గాక మిగిలిన  
రెండు కథలకు రు. 250 ల చొప్పున కన్సోలేషన్ బహుమతులను  
లంబజేస్తాము.

★ 'కథానిక' ఆంధ్ర సచిత్ర వార  
పత్రికలో నాలుగు వేటిల మించ  
కుండా వుండాలి. 12 అరటావులు  
దాటకుండా వ్రాస్తే చాలు. నిడివి  
ఎక్కువ అయిన కథలకు బహుమతి  
రాగం అవకాశాలు చాలా తక్కువ అని  
గమనించాలి.

★ కథావస్తువు తెలుగువారి సామాజిక  
జీవితానికి సంబంధించి వుండాలి.

★ అనువాదం, అనుసరణ, అనుకరణ,  
కాపీ కథలు పంపకూడదు. ప్రసార  
మైన, ప్రచురణ అయిన లేదా  
ఇతర పత్రికలకు పంపబడి పరిశీలనలో  
వున్న కథలు అనలే పంపకూడదు.

★ పై అంశాల మేరకు హామీ పత్రం  
ప్రతి కథతోపాటు విధిగా వుండి  
తీరాలి. కలంపేరు వాడినా అసలు  
పేరు, యింటిపేరు నవో పూర్తిగా

విధిగా స్పష్టంగా పూర్తి చిరు  
నామాతోపాటు అందిన కథలనే  
పరిశీలించ వీలవుతుంది.

★ కథలతోపాటు రచయితల పేర్లు  
పడవు. బ్యాంట్ తరువాత పరిచయం  
తోనే వేస్తాము.

★ రచనలపై పేటిలు వస్తే రచయితలే  
బాధ్యత వహించవలసి వుంటుంది.

★ పోటీలో నెగ్గిన కథల రచయితలు  
తమ ఫోటో, జీవిత విశేషాలు  
మొదలైనవాటిని పంపి వాటి ప్రచు  
రణకు అంగీకరించాలి.

★ ముగింపు తేదీ దాటిన తరువాత  
అందిన కథలను మాయాలు ప్రచు  
రణకు వీలువెంబడి పరిశీలిస్తాము.  
పోటీకి పంపిన కథలను ఎట్లా  
పరిశీలుతుంటేను త్రిప్పి పంపలేము

సం॥

# వన్యజీవి



మాడవభాగం  
మైనంపాల్లి  
భాగం

(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంకాలం అయిదున్నర అయినా చేసవి  
ఏండా ఇంకా తగ్గలేదు. బ్యాంక్ లోంచి  
స్టాఫ్ గుంపులు గుంపులుగా బయటికి వస్తు  
న్నారు.

ఆరయంతర్వాత గేట్ లోంచి బయటికి  
అడుగెట్టింది కస్తూరి. బస్ స్టాప్ వైపు  
నడుస్తుండగా రవి కనబడ్డాడు.

అసయత్తుగానే చిరునవ్వు నవ్వింది.  
తోటుబాటుతో దగ్గరికొచ్చాడు రవి.

“తొందరగా ఇంటికెళ్ళిపోవాలా మీరు?”  
కస్తూరి వాచ్ చూసుకుంది. “ఏం?”

“ఒక్క అయిదు నిమిషాలు మాట్లాడాలి  
మితో.”

“చెప్పండి.”

“అలా హోటల్ క్లో కాఫీ తాగుతూ  
మాట్లాడుకుందాం.”

“నరే.”

కూర్చుని కాఫీ ఆర్డర్ చేస్తూ మెల్లిగా  
మొగలెట్టాడు.

“మధ్యాహ్నం మీ నాన్నగారు మా ఇంటి

## గొలుసుకథ

కొచ్చారు.”

“తర్వాత?” అన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా  
చూసింది.

కొంచెం తటవటాయింది అన్నాడు.

“మీరు నన్ను పెళ్లి చేసుకోదలుచు  
కున్నట్లు చెప్పారాయన. చాలా కోపంగా  
ఉన్నారు.” అని ఆమె మొహంలోకి చూశాడు.

కస్తూరి మాట్లాడలేదు.

రవికి ధైర్యం వచ్చింది. అంటే జానకి  
రామయ్యగారు చెప్పింది నిజమేనన్నమాట.

“మిమ్మల్ని కబుర్లు, మాయ మాటల్తో  
మార్చేశాననీ, అలాంటివాణ్ణినీ, ఇలాంటి  
వాణ్ణినీ అన్నారు. ఫర్వాలేదనుకోండి

అయినా... కస్తూరిగారూ! నా మనసుకి  
నిజం తెలుసు. నాకు తెలిసినంతవరకూ

నేనెవ్వడూ తప్పుగా బిహేవ్ చెయ్యలేదు.  
మీరీ నిర్ణయం ఎందుకు తీసుకున్నారో అర్థం

కావటంలేదు. ఇంట్లో వాళ్లమీద కోపంతో  
ఏదో అనేసి ఉంటారు. అవునా?”

“ఇంట్లో వాళ్లమీద కోపంతో అనెయ్యడం  
నిజమే. అలాంటివకుండా చేస్తున్నానన్నది  
మాత్రం నిజంకాదు. అది నా స్వభావమూ  
కాదు.” అంత చదువుకున్న అమ్మాయి  
కొద్దిగా తలవంచేసుకుంది. తర్వాత మెల్లిగా.  
“నాకు పూర్తిగా ఇష్టమే. మరి మీకు  
నేను నచ్చనా?” అంది.

“నచ్చక పోవడమా? మీరు నాకు నచ్చక  
పోవడమా? కస్తూరీ! ఇంకేదన్నా జోక్  
చెప్పండి. దీనికి నవ్వు రావటంలేదు” అన్నాడు  
రవి.

అంతే!

మరునటి నెలలోనే రవికి కస్తూరికి పెళ్లి  
జరిగింది. పెద్ద ఆడంబరంగా కాకపోయినా  
ఉన్నంతలో బాగానే జరిపించారు జానకి  
రామయ్యగారు! ఏంత వాదించినా చివరికి  
కస్తూరి మొండి పట్టుకి లొంగిపోక తప్ప  
లేదాయనకు.

\* \* \*

కస్తూరికి శ్రేణు ఇంకా నెల రోజులు  
ఉంది.

ఒక అదినారం నాడు కస్తూరీ, రవి



కలిసి ఇళ్ల నేటకు బయలు దేరారు.

విద్యనగర్ దగ్గర మొదలెట్టి రావ్ నగర్ దాకా వెదికే సరికి ఎండ చల్ల బడింది. ఒంటో ఓపిక చచ్చిపోయింది.

“నీకు నచ్చిన ఇల్లు, మనకి నచ్చే అద్దెలో దొరికేట్లు లేదు” అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

“నూటెట్టై, రెండోదలయినా ఫర్వాలేదు. ఒక్క రూమూ, కిచెనూ ... కొద్దిగా డిపెంట్ గా ఉంటే చాలు. బాత్, లెట్రన్, మాత్రం సెవరేట్ గా ఉండాలి. అవి మాత్రం ఇంకో ఫ్లోతో షేర్ చేసుకోవడం అసహ్యం వాకు.” అంది కస్తూరి.

కానీ ఆ మాత్రం కోరిక కూడా తీరట్లు కనబడలేదు.

ప్రతిచోటకీ తిరిగి చూడటం సాధ్యం కాదని, కనబడ్డ వాళ్లందరికీ తమ “కనీస అవసరాలు” తేలిపి, ఇల్లు చూసి పెట్టుమని కోరింది కస్తూరి.

అక్కడో ఇల్లుంది. ఒక్కడో పోర్టునుంచి అన్న సమాచారం రోజూ వస్తూ ఉండేది.

అన్నీ చూసి వచ్చారు.

ఏమీ నచ్చలేదు.

ఒకరోజు బ్యాంక్ తెల్లీ కాశీగృ అందరితో కూడా చెప్పింది.

వాళ్ళ బ్యాంక్ లోనే కర్కరగా పని చేస్తోంది మంగళ. నిదానస్థురాలు. మొహమాటం నూర్చుకుంటున్నా. కస్తూరికి ఆ అమ్మాయంటే ఇష్టం. తను ఏ పని చెప్పినా ఏదురు చెప్పకుండా, వాదించకుండా, నిశ్శబ్దంగా చేసేస్తుంది. ఇంకోరి జోలి పట్టించుకోదు.

అట్టే చొరన ఉన్న మినిషి కాదనీ, బ్యాంకూ, ఇల్లూ తప్ప ఇతర వ్యాపకాలేవీ పెట్టుకోదనీ తెలిసి కూడా యధాలాపంగా తనని కూడా అడిగింది కస్తూరి.

“మంగళా! ఇల్లోకటి చూసి పెట్టాలి మీరు.”

“ఎవరికంటే?”

“నాకే.”

“మీకేనా? అయితే మా ఇంట్లో ఒక పోర్టును అద్దెకిచ్చాం. వాళ్ళు రేపు ఫస్టుకి ఖాళీ చేసి వెళ్తారుట. మీరు చేరొచ్చు. రెండు రూములూ, కిచెనూ వరండా రైలు కంపార్టు మెంటులాగా వరసగా ఉంటాయి. ఈ పోర్టునుకి బాత్ రూం లెట్రన్ వేరే ఉన్నాయి.

“అద్దె ఎంతో?”

“ఇదివరకు ఉన్నవాళ్ళు నూటా ఏకశైలి యిచ్చేవాళ్ళు” అంది మంగళ ఇబ్బందిగా.

“చంకలో బిడ్డనుంచుకుని...” అన్న సామెత గుర్తుచ్చింది కస్తూరికి. అదే చెప్పింది నవ్వుతూ.

ఫస్టుకి వేరేకాపురం పెట్టేశారు. కస్తూరి రివీ.

\* \* \*

కావరం పెట్టిన మూడురోజులకే తెలవైపోయింది పొడిగిద్దామంటే కుదరలేదు. బ్యాంకులో జాయిన్ వ్యాక్సిన్ రోజూ.

పొద్దున్నే లేచి, కాఫీ పెట్టింది. పాదా విడిగా వంటచేసింది. రుకి పెట్టి తను తినే సరికి తొమ్మిదిన్నర అయింది.

“మీరలా బజారులోకి వెళ్తారేమిటి?” అంది.

“వద. నేనూ వస్తాను నీతో” అంటూ బయల్దేరాడు రవి. బస్ స్టాప్ లో ఏంత సేపు నిలబడినా బస్సు దొరకలేదు.

కస్తూరి తొందర పడిపోతోంది.

“స్టాప్ అంతా పదిన్నరకు వస్తారు. అసీనర్లం ఓ పావుగంట ముందే, అంటే పదింపావుకల్లా వెళ్లిపోవాలి. అప్పుడే వదలు పోయింది.”

రవి కస్తూరి వైపు కొద్దిగా గర్వంగా చూశాడు.

తన భార్య, అసీనరు. పదిమంది మీద పెత్తనం చెలాయించే అమ్మాయి, తనకి వండిపెట్టి బాంక్ కెళ్తుంది.

“అటోలో వెళ్ళి పోతానంటే” అంది.

“ఇద్దరం కలిసే వెళదాం” అంటూ అటోపిలిచి మాట్లాడాడు.

“టైముంటే సరదాగా కాస్త కాఫీ తా. వెళ్తే వాళ్ళం. కుదరలేదు.” అని బాధపడింది కస్తూరి.

బ్యాంక్ దగ్గర తనని దింపేసి, అలా బజారులోకి తిరిగొచ్చాడు. వెళ్ళాడు రవి త్వరితంగా. నిశ్చంతగో ఉంది.

పనిలేదు. దిగులులేదు. బోలెడంత భద్రత రేపెలా గడుస్తుందనే బాధలేదు.

రేపట్టుంచీ మళ్ళీ ట్యూషన్ చెప్పడానికెళ్ళాలి. కనీసం కాలిడేషం కోసమైనా.

కనీసం వ్రత వేస్తేనే అప్లికేషన్ పడెయ్యాలి ఇంటర్వ్యూ వస్తే గిస్తే, ధైర్యంగా వెళ్తాడు తను. ఇదివరకులా వణికిపోతు, ఏరుగరిపోతూ ఉండడు.

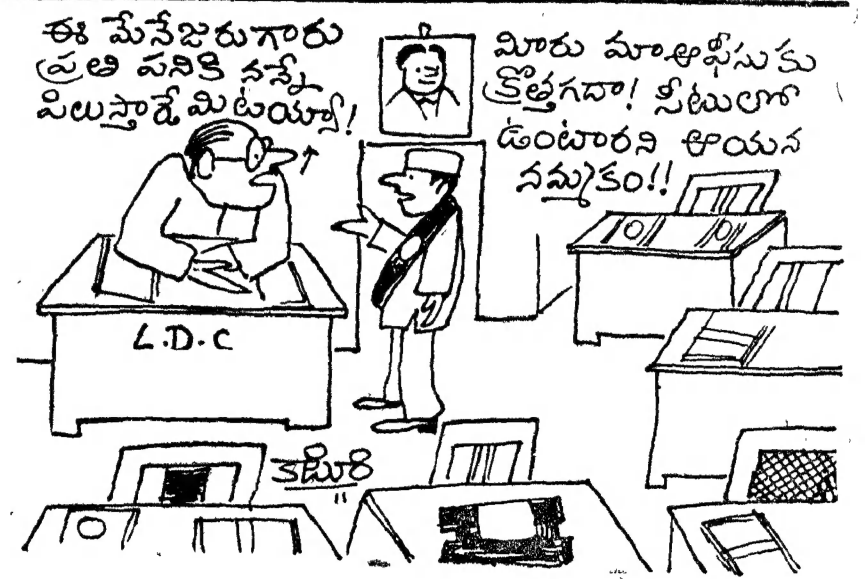
ఆ ఇంటర్వ్యూచేసే ఆఫీసు పిచ్చి పిచ్చి ప్రశ్నలు వేసి పాడలగాట్టాలని చూసినప్పుడు, “నా పెళ్లంకూడా అసీనరేనోయ్” అని బాంబ్ పేల్చినట్లు చెప్పేస్తే.

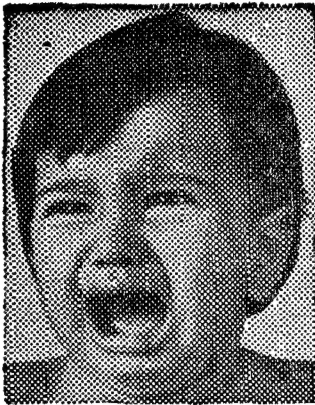
మెల్లిగా అట్లా ఇట్లా తిరిగి ఇల్లు చేరుకున్నాడు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. కాసేపు సేపరు చదివాడు తర్వాత నిద్రపోయాడు. లేచేసరికి రెండయింది. కాఫీ తాగాలనిపించింది.

స్టా వెలిగించి డికాక్టన్ కావాడు.

బ్రహ్మచారి జీవితంలో ఇది తనకలవాటే. వంటకూడా చులాగ్గా చేసెయ్యగలవాడు.

నెగలు కక్కుతున్న కాఫీ తయారయింది.





పసి బిడ్డకు జీర్ణసంబంధమైన బాదలు కలిగినప్పుడు...



సామ్యంగా పనిచేసే  
**అమృతాంజన్**  
**గ్రేప్ మిక్స్చర్**  
బాదను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది



కడుపునొప్పి, అతిర్హము, బాదము, దట్టు వచ్చుటవలన కలిగివచ్చు బాదములను వాటిలో కనిపిస్తేనే పసి బిడ్డకు బాద రుదుతుంది. అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్ అతి త్వరగా అవసరమనంతరంగం అతి త్వరగా బలంబడగా తిరిగి పసి బిడ్డకు అవసరంగా ఉప్పుతుంది.

గృహవనముల తయారుచేయుటలో వడతరాచగా వచ్చుటకు పాత్రమైన అమృతాంజన్ బాద తయారు.

అమృతాంజన్  
ఛిమెడెడ్

## క స్తూ రి

తీరిగ్గా వడకుక్కిలో పడుకుని తాగాడు.

అప్పుడొచ్చింది ఆలోచన.

సాయంత్రం కస్తూరి వచ్చి అడుగు తుంది - కాఫీ తాగారా? అని.

పెట్టుకుని తాగానంటాడు.

“ఏలాగూ పెట్టారుకదా, తనకోసం ఓ గుక్కెడు ఉంచకూడదా అనుకోదూ?”

చటుక్కున లేచి మళ్ళీ స్టా అంటించాడు.

విచిత్రంగా ఉంది ఇది.

సాత్రలు తారుమారయ్యాయి.

భార్య నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించడానికి బ్యాంక్ లో ఒళ్ళు వంచుకు పనిచేస్తుంటే, తను ఇంట్లో కూర్చుని కాఫీ పెడుతున్నాడు.

కథల్లో వర్ణించినట్లు కస్తూరి ఇంటికి రాగానే తను కాఫీ కప్పుతో ఎదురెళ్ళి చిరు నవ్వుతో స్వాగతం చెప్పాలా?

నవ్వుకున్నాడు.

ఆరపుతుండగా వచ్చింది కస్తూరి.

తలుపు తట్టగానే మెలకువ వచ్చింది. దింతసేపు నిద్రపోయాడు తను!

కస్తూరిని చూసిన సంతోషంతో స్నాన్సులో పోసిఉంచిన కాఫీ సంగతి మర్చి పోయాడు.

మొహం కడుక్కుని సుతారంగా బవల్ తో అద్దు కుంటూ వచ్చిన కస్తూరి, టేబుల్ మీది దున్నెన అందుకోబోతూ స్నాన్సు చూసింది.

“కాఫీ తెప్పించుకు తాగరేమిటి? సారీ! పొద్దు న పొడవిడిలో డికాక్స్ పెట్టడం మర్చిపోయాను.”

“మరేం సర్వలేదు. కాఫీ పెట్టుకోవడం కా కలవాటే. తాగిచూడు.”

“వాకూ ఉంచారా? ఛీ! ఆదేమిటండి! నాకలాబావుండదు. మీచేత వసులు చేయించు కోవడం.”

“నాకు అలానే బావుంటుంది.”

కస్తూరి కాఫీ గ్లాసులో పోసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యలేదు, ఊరికే మూత తీసి చూసింది. ఆ మూపులు తర్వాత రవి మీదికి మళ్ళాయి. ఆమాపుల్లో కొద్దిగా కృతజ్ఞత ఇంకోద్దిగా ఆరాధన.

“థాంక్స్!” అంది.

“ముందు తాగి, రుచి చూసి, ఆ తర్వాత థాంక్స్ చెప్పు. ఇప్పుడే చెప్పేస్తే ఏలా?”

“ఇంత ప్రేమని మీరు కాఫీతో కలిపిన

తర్వాత ఇంక రుచిగా ఉండక పోవడం అన్న ప్రశ్న ఎక్కడ?”

స్నాన్సు చేతిలో నట్టుకుని, తనకు తెలియకుండానే అతని దగ్గరకు వెళ్ళింది.

“చాలా అద్భుతం తుర్రాల్ని నేను.”

“ఎందుకని?” అని అడిగాడు రవి, ఆమె చెప్పబోయే జవాబు తెలిసి కూడా, సంతోషంగా ఉందతని మనసు. ఎక్కువ ఆలోచించకుండానే చేసిన ఒక చిన్నపని, ఇద్దర్నీ ఇంకా దగ్గరకు తీసుకొచ్చింది.

“మీలాంటి మంచి మనిషిని చేసుకున్నందుకు.”

“ఊరికే తీరిగ్గా ఇంట్లో కూర్చోవడం ఏదో నేరంలా ఉంటుంది నాకు. నువ్వు సాపం రోజంతా ఊపిరులపకుండా పనిచేసి వస్తావు కదా! రేపట్టుంచి ఇలాగే కాఫీచేసి ఉంచుతూ ఉంటాను రాణిగారు వచ్చే టైంకి. లేకపోతే రాత్రి వంట కూడా ముగించేసి ఉంచుంటావా?”

“ఇంకా నయం!” అని అందంగా మూతి తిప్పింది.

“రేపట్టుంచీ ఇలా తప్ప చెయ్యను. వేళ్ళే ముందే డికాక్స్ కూడా తయారు చేసి పెట్టేస్తాను.

“పద్దెద్దు. ఈ చిన్నచిన్న పనులన్నీ వేనే చేసేయ్యగలను, ఊరికే ఉండి ఏం చేస్తాను గనక, కూరలు తెస్తాను చీరలూ, జాకెట్లు కూడా ఇస్తే చేయించుకు రమ్మంటే చేయించు కొస్తాను. అలా కాదంటావా. ఎరిక్ క్ బిర్ట్ ఒకటి కొనేద్దాం చాకరేపు పెట్టి బిల్లుల్ని ఉతికి ఇస్తే చేసి పారేస్తుంటాను.” అన్నాను రవి సరదాగా.

మూట మార్చింది కస్తూరి.

“సినిమా కెళ్ళా మండి ఇవాళ.”

“వెళ్ళాం. దేనికి?” అన్నాడు.

“మీ ఇష్టం. ఏదైనా సరే. ఇకమంచి మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం.”

“ఏంటర్ ది డ్రాగన్ క్ వెళదాం.”

వెంటనే ఒప్పేసుకుంది కస్తూరి.

“ఇష్టమేనా నీకు? లేకపోతే ఇంక దేని కన్నా వెళ్ళామా?”

“ఇష్టమే.”

“నిజం చెప్పు.”

“నిజం చెప్పాలంటే స్టంట్ పిక్చర్స్ నాకు నచ్చవు. అయినా ఇప్పుడు వేరు. మనిద్దరం కలిసి చూస్తే ఏ సినిమా అయినా



వచ్చుతుంది నాకు. సరే. ఓ సంగతి చెప్పండి ఏం చీర కట్టుకోను?"

"బావుంది! నాకేం తెలుసుంది?"

"నాకు చీరల్ని కట్టేసుకున్నాను. మీరు చూశారు. మిగిలిందొక్కటే ఉంది. ఈ ముదురాకవచ్చ గార్డెన్ వాయిల్ చీర. మీరు చూడలేదు కదూ? కట్టుకోనా? మీ కిష్టమైతేనే."

"నను చూసే చాలా?"

"అవును. మీరు చూస్తే చాలు. కేవలం మీరు చూసే చాలు." అంది పరవశంగా, రెట్టించి చెప్పా.

"కస్తూరి! చాలా పాత డైలాగ్ కట్ చెప్పా?"

"ఏమిటది?"

"ఐలవ్ యూ!"

"సేమ్ ఎత్ మి!" అంది కస్తూరి కొద్దిగా సిగ్గు పడుతూ.

చీర కట్టుకుని ముస్తాబై "బావుందా?" అని అడిగింది.

"ఇంతకుముందు ఎలా ఉండేదోగానీ నువ్వు కట్టుకున్న తర్వాత చాలా బావుంది. ఏ చీరైనా అంతేనేమా! నువ్వు కట్టుకుంటే అందమవుతుంది." అన్నాడు రవి.

బయల్లోకి వస్తుండగా "ఇదిగో, మీ దగ్గరే ఉంచండి." అంటూ హాండ్ బ్యాగ్

లోంచి మెట.టి కిడ్ లెడర్ పర్చు ఒకటి తీసి అతనికిచ్చింది.

"ఎందుకు?" అంటూ పర్చు తెరిచి చూశాడు.

కొన్ని సరికొత్త వంద రూపాయల నోట్లు, విడిగా చిన్న నోట్లు కొన్ని ఉన్నాయి.

"ఇవాళే సేలరి వచ్చింది. మా బ్యాంక్ లో అంతే. నెలాఖర్నో, తక్కిన ఆఫీసులకంటే ఒకటి రెండు రోజుల ముందే ఇచ్చేస్తారు. సేలరి మొత్తం మీకిచ్చేస్తాను. ఇంటి ఖర్చుకీ, నా ఖర్చుకీకూడా మీరే ఇవ్వండి డబ్బులు. నాకు రోజుకి రూపాయి ఇరవై పైసలు చాలు. అరవై పైసలు బస్సుకీ, అరవై పైసలు రెండు సార్లు టీ తాగడానికి లంచ్ ఎలాగో ఇంటి నించే వట్టుకెళ్తాను కదా" అంది.

"నాకు చేతకాదు కస్తూరి. ఇన్ని వంద రూపాయి నోట్లు ఒక్కసారిగా ఎప్పుడు ముట్టుకోలేదు నేను. మేనేజ్ చెయ్యలేనేమా! నీ దగ్గరే ఉంచుకుని నాకే రోజూ ఓ రూపాయి ఇవ్వ. నా ట్యూషన్ల డబ్బు సిగరెట్ల ఖర్చుకే సరిపోదు" అన్నాడు.

"మా నెయ్యకూడదూ పాడు సిగరెట్లు?"

రవి నవ్వాడు.

\* \* \*

"ఇవాళ సాయంత్రం మా బ్యాంక్ దగ్గరికి

వచ్చేస్తారా? కాసేపు అలా తిరిగిద్దాం." అంది ఒకరోజు.

"మహాభాగ్యం! ఏమీ తోచక చచ్చి పోతున్నాను. రోజూ నీ బాడిగార్డులా నిమ్మ బ్యాంక్ దగ్గర దింపి, మళ్ళీ బ్యాంక్ మూసి పైంకి వచ్చి నిమ్మ ఇంటికి తీసుకు రమ్మనా కిష్టమే."

"మీరు చాలా చాలా మంచివారు" అంది కస్తూరి.

కస్తూరి రోజూ తొమ్మిదింటి కల్లా భోజనానికి కూర్చునేది. రవికి ఒంటి గంటకు ముందు తినడం ఇదివరకెప్పుడూ అలవాటు లేదు.

"నువ్వు తినేసి వెళ్ళిపో. నేను అలవ్యంగా తింటాలే." అనేవాడు మొదట్లో.

"ఫీ! మీ అంతట మీరే వడ్డించుకు తింటారా? నేను లేనా?"

"ఈ పైంకి ఆకలెయ్యదు కస్తూరి!"

"మనీర్లరం కలిసి భోంచేస్తేనే నాకు బాగుంటుందండి" అంది ఆనలు సంగతి బయట పెడుతూ.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు లేచి షేవ్ చేసుకున్నాడు. అందరూ అయితే పైం ప్రకారం పనులు చేసుకోవాలి. తనకి అలాకాదు. ఇష్టమొచ్చినంత స్వేచ్ఛ ఏం చెయ్యాలో తెలియనంత తీరిక.

## ప స సా వ కాయ

మధ్యప్రదేశ్ లో కూరసననను ఆవకాయ కూడా పెడతారు. మాకు తెలిసినవారు పంసగా రుచిచూచి మేముకూడా పెట్టాము. బాగానే కుదిరింది. క్రొత్త రుచులు కావాలనుకునేవారు ప్రయత్నించి చూడండి.

కావలసిన సామగ్రి : - క్షీరే. కూర సరసకాయ, అర్ధపావు అవపిండి. అర్ధపావు పచ్చికారం, 1 పావు ఉప్పు, 2 పుల్లని మామిడికాయలకోరు, 1 పావు మంచినానె, 1 టేబిల్ స్పూన్ పసుపు.

పనసకాయతెచ్చి చెక్కుతీసి గింజలులో హా ముక్కలు తరిగిండి, పొయ్యిమీద అర్ధ లీటర్ నీళ్ళు విసదుపెట్టి కళసిత మరుగు కున్నప్పుడు, పనసకాయ ముక్కలు వేసి ప్రదు మిషములు వుడికించి వార్చేయాలి. వార్చిన ముక్కలు విడిగా ప్లేటులోనద్ది సాయంత్రం రకూ విండబెట్టి, కారం, పసుపు, ఉప్పు, రానె అప్పినే కలిపి జాడీలో పెట్టి, మూడన

## రకరకాల ఆవకాయలు

రోజునుండి భోజనముతో వాడుకొనవచ్చును. ఈ ఆవకాయ ఎక్కువ రోజులు నిలవ వుండదు.

### పండుమిరపపళ్ళ ఆవకాయ

క్షీరే. ఎ అగా పండిన మిరపపళ్ళ, 1 పావు అవపిండి, 1 పావు ఉప్పు, 1 టేబిల్ స్పూన్ ధనియాలపొడి, 1 టేబిల్ స్పూన్ జీలకర్రపొడి, 2 టేబిల్ స్పూన్ పసుపు, 1 పావు మంచినానె, 1 పావు మామిడి ఒరుగులపొడి.

చేయు విధానము : - మిరపపళ్ళు పెరుగు మిరపకాయల్లా చీల్చుకుని, పైన చెప్పిన మిషాళాలు. మంచినానె కలుపుకుని కాయల్లో కూరి పెట్టాలి. మిగిలిన పొడివి జాడి అడుగు కొంత వేసి మిరపకాయలు పేర్చి పెట్టండి. అన్నీ పేర్చిన తరువాత మిగిలిన భాగాన్ని పైనవేసి మూత పెట్టి గుడ్డ వాసెనకట్టి మూడనరోజున కింది కాయలు మీదా-మీద

కాయలు క్రింది నర్దాలి. ఇవికూడా మూడన రోజునుండి తినవచ్చును. ఈ ఆవకాయ ఏటి కేడాదిపాటు నిలువ వుంచుకుని మధ్యప్రదేశ్ లో తింటూ వుంటారు. క్రొత్త రకం ఆవకాయలు చేయాలన్న సరదా వున్నవారు దీనిని హాయిగా చేయవచ్చును. చెడిపోకుండా నిలువవుంటుంది.

### పచ్చిమిరపకాయలతో ఆవకాయ

1 పావుకిలో పచ్చిమిర్చి, అర్ధపావు అవ పిండి, టేబిల్ స్పూన్ పసుపు, 6 బాగా రస మున్న నిమ్మకాయలు, తగినంత ఉప్పు.

చేయు విధానము : - మిరపకాయలు లావుగా పొడవుగావున్నవి ఎంచుకోవాలి, వాటిని పైనుండి క్రిందివరకూ బ్రేడ్ తో చీల్చి పెట్టండి. ఉప్పు, అవపిండి, పసుపు కలుపు కుని 3 నిమ్మకాయల రసంతో ముద్ద వేసి వచ్చిమిర్చిలో కూరండి. అన్నీ జాడిలోకి పెట్టుకుని పైన మరొక 3 నిమ్మకాయల రసం పోగండి. —ఎం. వి. రమణమ్మ.

అందరూ ఆసీనుల కళ్ళే టైముకి తను కాలక్షేపానికి రోడ్డు మీది కెళ్ళాడు. అందరూ డస్టిపోయి ఆసీనుల్నుంచి తిరుగు ముఖం వట్టే వేళకి తను మొహం కడుక్కుని పూల రంగళ్ళా ఇస్తే బట్ట లేసుకొని ఏకాదా కెళ్ళాడు.

బాగుంది. బాగుంది.

బ్యాంక్ దగ్గర బస్ స్టాప్ లో నిల్చున్నాడు. ఆరవుతుండగా వచ్చింది కన్నూరి.

“మీరు వచ్చి చాలా సేవయిందా?”

“ఇప్పుడే వచ్చాను.”

వక్కనే ఉన్న హోటల్ లో కాఫీ, టిఫిను ముగించారు. కొద్దిగా అలిసిఉన్న కన్నూరి మొహం ఇంకా అందంగా కనబడింది రవికి.

“ఏమిటి ప్రాగ్రం? చెప్పనే లేదు.”

అన్నాడు.

### వంతులు

ఈ శీర్షికకు కొత్తరకం వంటలు క్లుప్తంగా రాసి వంపాలి. కొలతలు అన్నీ ఏదో ఒక కొలమానంలోనే వుండాలికాని వేర్వేరు పద్ధతులు వాడవద్దని మనవి.

[ నం. ]

## కన్నూరి

“నీం లేదు. యూనియన్ బ్యాంక్ లో నాకు సేవింగ్స్ అకౌంట్ ఉంది. అది మీ పేరుతో మార్చేద్దాం..”

“అలా ఏందుకు? ఒద్దొద్దు.” అన్నాడు రవి గట్టిగా.

“పెళ్ళి గాకముందు నా పేరుతో ఉంటే బాగానే ఉండింది. ఇప్పుడింక అన్నీ మీ పేరుతోనే ఉండాలి. లేకపోతే నాకు మొహమాటంగా ఉంటుంది. సరేనా?”

కాసేపు ఆగి అన్నాడు రవి.

“ఒద్దు కన్నూరి! నీ పేరుతోనే ఉండయ్యే.”

“నా కలా ఇష్టం లేదు.”

ఇంకాసేపు ఆలోచించాడు.

“పోనీ జాయింట్ అకౌంట్ ఓపెన్ చేద్దాం. వీకొచ్చే వందలూ, నాకొచ్చే పదులూ, పాతికలూ, అందులో వేసుకోవచ్చు” అన్నాడు.

“వద్దండీ. అంతా మీ పేరుతోనే ఉంటే బాగుంటుంది.”

“దీనికంతా అర్థం ఏమిటి?” ఇష్టంగా చూస్తూ అడిగాడు.

“మీరు చెప్పారే, ఓల్డ్ డైలాగని. అదే.”

“అంటే...”

“అంటే ... ఐలవ్ యూ!” మెల్లిగా అంది. “ఐలూ” అన్నాడు రవి సంతోషంగా.

మంగళ తీవ్ లెటర్ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది.

“ఏమిటి?” అంది కన్నూరి తలెత్తి చూసి, చిరునవ్వుతో.

“బుధవారం నాడు పండగ అవుతుంది. సోమ, మంగళవారాలు నేను బ్యూరేకి రాతేను. తిన్న కావాలి. మా నాన్నగారు వాళ్ళు పండక్కి రమ్మంటున్నారు.” అంది.

“ఓ. కె.” అంటూ తీవ్ లెటర్ మీద ఇన్నియల్ వేసి టేబుల్ పడేసింది.

రేపు ఆదివారం.

ప్రతి ఆదివారం ఇంటికెళ్ళి అమ్మగారి, నాన్నగారిని చూసి రావడం తమ ఇద్దరికీ అలవాటు.

ఎక్కడికైనా అంతే. ఇద్దరూ కలిసే వెళ్ళాలి. కూరకెళ్ళినా, నీని మాకెళ్ళినా కూడా.

ఈ ఆదివారమన్నా నాన్నగారు తిప్పారేమో, అల్లుణ్ణి పండక్కి పిలవడానికి.

ఆయన వస్తారు రావాలి అన్న ఉద్దేశ్యంతోనే కిందటి వారంకూడా తను పుట్టింటి కెళ్ళలేదు.

అక్కడికెళ్ళిన తర్వాత పండక్కి రమ్మని పిలిస్తే ఆయనకి మర్యాదగా ఉండదు.

ఇంటికొచ్చి అల్లుణ్ణి ఆహ్వానించాలి వాళ్ళు.

నాన్నగారే వచ్చి పిలవాలి. లేకపోతే అన్నయ్య వచ్చి పిలవాలి.

వాళ్ళకోసం ఎదురుచూస్తూ గడిచేసింది ఆదివారం.

దినరూ రాలేదు

“ఏందుకు అలా ఉర్వావ్?” అని చాలా సార్లు అడిగాడు రవి.

“ఏంలేదు” అని చెప్పిందిగానీ, ఏందుకు లేదు?

గుండెల్లో ఏదో మూలనన్నగా పుట్టింటి వాళ్ళమీద కోపం, కొద్దిగా చిన్నతనం.

వాళ్ళమీద కోపం మొగుడి మీది ప్రేమను విక్రమ చేసింది.

ఏందుకు రాలేదు వాళ్ళు?

ఉద్యోగం లేని అల్లుడని చులకనా?

ఎంతో ఆందం

ఎవ్ లాన్

# స్రీ కుంకుం

అడదాని నొసటికి ఆందం!

శ్రీ అందాన్ని పెంపొందించడానికి  
నాణ్యతగల యితర ఎవ్ లాన్  
సౌందర్యసాధనాలు  
నెయిల్ పాలిష్, కాంపాక్ట్,  
ఫేస్ పౌడర్, టాల్కుం పౌడర్,  
రోగ్, ఐ-తైనర్



**ఎవ్ లాన్ కాస్మెటిక్స్**

వినా దల్ వాయి ఇన్ డస్ట్రీయల్ ఎస్టేట్,  
యూనిట్ నం. 136/137, ఎస్. వి. రోడ్,  
కోగేశ్వరి, బొంబాయి-400 080.

4 BROTHERS



భార్యకంటే తక్కువ చదివాడని అలుసా? ఎందుకు?

సోమవారం పొద్దున లేచినప్పుడుంచి మళ్ళీ ఎదురు తెనులు మాడ్చం మొదలై ట్టింది.

బ్యాంక్ కి వెళ్ళాలనిపించలేదు. ఓ పాపు నుంచి బ్యాంక్ కి పోవేసే తను జ్వరంవల్ల రాలేకపోతున్నాననీ, తీపు కావాలనీ చెప్పింది.

నిదానంగా వంట వ్రయత్నం మొద ట్టింది.

తలుపు చప్పుడయి నవ్వుడల్లా నాన్నగారే అనిపించేది.

అడగులు వినవడినప్పుడల్లా మనసులో కాస్త శశమెడిలేది.

ఓ సారి గోట చప్పుడయితే బయటికెళ్ళి చూసింది. పేసరబ్యాంబు.

ఇంకోసారి పని మనషి.

ఇంకోసారి పక్కంటి సిల్లలు. బాల్ పడి పోయిందని తీసుకోవడానికి కొచ్చారు.

అసహనంగా ఉన్నకస్తూరి ఆ పిల్లల మీద విసుక్కున్నది. వాళ్ళు మొహం గంటు పెట్టు కుంటే మళ్ళీ బాధ పడింది.

“నిమిటి కస్తూరి? ఎందుకు విసుక్కు ఉన్నావ్?” అన్నాడు రవి నెమ్మదిగా,లాంబగా.

“నిం లేదండీ.” అంది.

రవి వదలలేదు. పదిసార్లు అడిగాడు. ఆమె ముభావంగా ఉంటే అతనికి తోచటం లేదు.

చివరికి బయట పడిపోయింది కస్తూరి.

“పిళ్ళ వద్దతి చూడండి పెళ్ళయిన తర్వాత మొదటి పండగ కదా? అల్లాణ్ణి, కూతుర్నీ ఇంటికి పిలుచుకొచ్చు కోవాలన్న మర్యాద కూడా తెలయదు.”

రవి మనసు తేలికయింది.

“ఓసీ! ఇండుకేనా! వేసుకదా పట్టింతు కుని బాధపడల్సింది. నామర్యాద కేంతక్కున కాలేదు.”

“మీరుమంచి వారుగనుక పట్టింతు కోరు మిమ్మల్ని అమర్యాద చేస్తే నాకుబాధకదా? ఛీ! నిం మనుషులో?”

“డబ్బా అదీచూచుకో వద్దూ! వాళ్ళ ఇబ్బందులు వాళ్ళవి.”

కస్తూరి మాట్లాడలేదు. ఇంకాకోపం గావేఉంది.

సాయంత్రం వచ్చారు జానకి రామయ్య గారు.

ముభావంగానే పంకరించింది కస్తూరి.

“పదిరోజుల్నుంచి వంట బాగుండట్లే దమ్మా. అన్నయ్యోమో క్యాంప్ కెళ్ళాడు. ఏరోజు కరోజు వద్దామనుకుంటూనే గడిచి పోయింది. మీఅయినేడీ?”

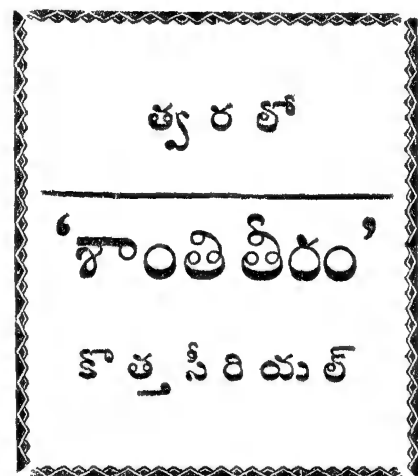
“నమస్కారమండీ.” అంటూ బయటి కొచ్చాడు రవి

“ఏమయ్యా రవీ! కులాసానా? పండక్కి అమ్మాయిని తీసుకొని వచ్చి నాలోజల పాలు మూదగ్గరే ఉండాలి. వీలయితే ఇవ్వడే వచ్చేయ్యండీ. వెళ్ళి పోదాం.” అన్నారు.

కస్తూరి తేలిగ్గా నిట్టుర్చింది. రవి నిమిషం బాధపడినట్లు కనబడక పోవడంతో అతనిమీద గౌరవం ఎక్కువైంది. మర్నాడు పుట్టింటల్లా సరదగా గడిచి పోయింది, పండగరోజు మధ్యాహ్నం.

ఆలస్యంగా భోజనాలు చేసి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు.

రవికి ఈ మధ్య పగటి నిద్ర బాగా అలవాటైంది. అతను బయట గదిలో



పడుకుని నిద్రపోతున్నాడు. సాయంత్రం సినీమా కెళ్ళాలని తమ్ముడూ, చెల్లెల్లా సపోర్ట్ చేస్తే సరేనంది కస్తూరి.

“ఏ చీర ఏదన్నా ఇప్పు అక్కయ్య! శావళ సరదాగా కట్టుకుంటాను.” అంది అరుణ. ఆ అమ్మాయి పెక్క్ క్యాన్ వదుపు తోంది. ఇంకా పరికిణి ఓటీల్లోనే ఉంది.

మాల్ కేస్ తీసింది కస్తూరి. తనకు నచ్చిన నైలెక్స్ చీర ఒకటి తీసుకుంది అరుణ. ఇంకో ఏరరంగు చీర బయటకు తీసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగింది. “ఇది నీ చీరేనా అక్కయ్యా! ఏరరంగు నీకివ్వుం లేదుగా” అంది.

“బావ కొనిచ్చారు” అంది కస్తూరి. అరుణ నవ్వింది.

“బావ కొనిస్తే ఏర్ర చీర అయినా ఇవ్వమేనన్నమాట. తనే వెళ్ళి కొన్నాడేమిటి? దీనికి చెమ్మి నిమిటి? మొగళ్ళ పెత్తెక్కు నవ్వు బాబోయ్” అంటూ ఏరగబడి నవ్వింది. కస్తూరికి రోష మొచ్చింది.

ఏరరంగో, వల్లరంగో, ఆ య న కొనిచ్చారు. అందుకే తనకిది ప్రాణవదం. అన్నిటోకి చాలా ఇవ్వమైన చీర ఇదే.

ఆ చీరను పట్టి పట్టి మాళారు అందరూ. చూపి నవ్వారు.

వాళ్ళ నవ్వులు రవి వింటాడేమోనని భయపడింది కస్తూరి.

“ఈ చీర నాకు చాలా ఇష్టం. ఇదే ఇవాళ సినిమాకు కట్టుకొస్తాను” అంది ఖచ్చితంగా.

తనకి కోపం వచ్చిందన్న సంగతి గ్రహించి ఇంకెవ్వరూ ఆ ప్రస్తావన తేలేదు.

వాళ్ళ సరదాగా, మామూలుగా అవేనా! తన భర్తను గురించి తక్కువగా అనుకుంటా రేమోనన్న భయం.

అయిన వినలేదు కదా!

నాలుగవ్రతుండగా, ఆ నిజాపరకట్టుకుని కాఫీ తీసుకుని, రవిని లేవడానికి వెళ్ళింది.

అతనికా నిద్రపోతూనే ఉన్నాడు. లేసింది.

“మొద్దు నిద్ర పోయాను కదూ” అంటూ ఒళ్ళ విరుచుకున్నాడు.

అంటే వాళ్ళ నవ్వులు వినలేదు. నయమే “మీరుకొన్న చీర. బావుందా?” అంది.

“బావున్నావు” అన్నాడు రవి సమాధానంగా.

రెండోజులు అక్కడ గడిపి యింటికొచ్చే కారు. ఆ రాత్రి అతని కాగిట్లో గువ్వలా ఒదిగి పడుకున్న కస్తూరి మనసులోనే తనవి తను అభినందించుకుంది.

సర్వాలేదు తను తొందరపడలేదు. బాగా ఆలోచించి ఈ పెళ్ళి చేసుకుంది. అతను తనకంటే తక్కువే పదిహేనా, ఉద్యోగం లేక పోయినా తను మధ్య పొరపొచ్చాలేం రావటం లేదు సుఖంగా, ప్రేమగా ఉండగలుగు తున్నారు, అనుకున్నది సాధించగలిగింది తను అనుకుంది...

[పైవారం చివరిభాగం : రచన : వేదగిరి రాంబాబు]

సుజాత దిండోరు ముఖం దాచుకొని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూంటే ... రజని అనువయంగా ఆమె తలమీద చేయివేసి నిమిరింది.

“చ... ఇంతమా తానికే ఏడుపా! రోడ్డు మీద వెళ్తుంటే ఎన్నో కుక్కలు మొరుగుతాయి. ‘వీడొక కుక్క’ ... అనుకుంటే సరిపోయింది. అయినా వాడంత లోఫర్ గాడని నేనూ అనుకోలేదు. ఏంత ధైర్యం వెదవకి. జరిగినదేదో జరిగింది. మువ్వ గట్టి డోన్ యిచ్చావుగా! కుక్క కాటుకు చెప్పదెబ్బ! ఏడవకు. వాడి మాటలకు బాధపడ్డంకూడా మనకే చిన్నతనం...” అంది ఓదార్పుగా!

సుజాతలేది కళ్ళు తుడుచుకుంది. “అది కాదురజని! వాడేమన్నాడోచూడు. నేను వెళ్ళి వద్దన్నది వాడికోపమేనట. పైగా.. నేను బజారు ఆడదాన్నట...”

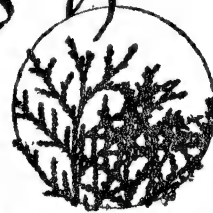
మళ్ళీ కళ్ళనిండా నీరు నిండాయి శేఖర్... అన్నమాటలు తలచుకుంటూంటే హృదయం భగ్గుననుండుతున్నాది...

“అదిగో.. మళ్ళీ! ఇదిగో యిటుచూడు. మంచివాడు కానిమాటంటే బాధపడలి. దుర్మార్గుడు నోరుజారి మంచిమాట అంటే ఆశ్చర్యపోవాలి. శేఖర్ వంటి నెదవలు వాళ్ళకు తగినట్లే ఆలోచిస్తారు, మాట్లాడతారు. దానికేయింత బాధపడతా! చూడు. కళ్ళెలా ఉబ్బిపోయినయ్యో! వెళ్ళి ముఖం కడుక్కో! అనన్నీ మర్చిపోవాలి. ఈలోకమంటే ఏమిటనుకున్నావు! ఇదొక ఆడవి. ఆడవిలో పనికి వచ్చే చెట్లు తక్కువే ఉంటాయి. మనకన్న అశ్రులు ఈ లోకానికి అనవసరం. అదెప్పుడూ ఒకే కోణంనుండి చూసి, ఆలోచిస్తుంది. సువ్వ బాధపడ్డంతలన కంటినిరుఖర్చేగాని. కించితే లాభం ఉండదు, ఎద్దు ఈనిందంటే దూడను కట్టెయ్యడమే సిద్ధాంతం అంతేగాని. ‘అదెలా’ అని ఆలోచించరు చాలామంది, ఏందుకో తెలుసా! అందరికీ ఏవో నమస్కలుంటాయి. అనికొరిని దయ్యాలా, అనుక్షణం భయపెడుతూనే ఉంటాయి. వాటినుండి విముక్తి ఉండదు. అందుకని. ఏడుటివారి కష్టాల్నిచూసి అనందం అంతే! ఒకదేళ నువ్వు బాధ పడితేరాలని అనుకుంటే నేను వద్దనను.కానీ నీ బాధ వాడేదో అన్నాడని వద్దు. మన అరుణ గురించి బాధపడు” రజని అనువయంగా అంది.

రజని మాటలతో. సుజాతమనసు శేలిక పడినట్లయింది!

సీ రి య్

# చమత్కార శ్లోకము



ఎం.పి.ఆర్.రాధాకృష్ణ

(గత సంచిక తరువాయి)

బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని వచ్చి పైపైన చిన్నగా ముస్తాబైంది సుజాత!

“మళ్ళీ ఏడవనంటే ఓ మాటనాలసుందే” అంది రజని.

“ఏడవనులే”

“వాడన్నాడనికాదు గని ఆడదాప్రయినా నిన్ను ప్రేమించానిసిస్తున్నాది సుమా!”

“అభ్యంతరమేముంది కానీ” సుజాత నవ్వింది.

“అబ్బ. మళ్ళీ నీ ముహూర్త వచ్చు చూశాను, ఐ లైకిట్! జీవితం దేనికి? నవ్వు

జరిగినకథ 4 చలనచిత్రావు, కామాక్షమ్మలక సుజాత ఒక్కతే కూతురు. సుజాత పెద్దన్న రామం ఉద్యోగంలేక, చిన్నన్న ముగళినాటకాల పిచ్చితోను తిరుగుతుంటారు సుజాత, అరుణ, రజని క్లాస్ మేట్స్. అరుణ టెన్సిస్ ఆడి శేఖర్ ని ప్రేమిస్తుంది. తన పెళ్ళికి కట్టుంకోసం ఇల్లామ్మ అనుకోవటంతో అసలు పెళ్ళి చేసుకోవలసింది సుజాత. పరధ్యానంగా నడస్తూ బస్సు కింద నడబోతున్న సుజాతని రక్షిస్తాడు విక్టర్. మిమ్మల్ని అరుణని ప్రేమించినంతకంటే గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను మీకోసం ఏదైనా చేస్తానన్న శేఖర్ ని చివాట్లు సుత్తుంది సుజాత.

కోవడానికి. అంతే! సమస్యలు ఎన్నాయి. కష్టాలు వస్తాయి. తో దేవు అఫ్ బే ఆఫ్ బెంగాల్ పారెయ్య! ఒక శత్రుయానికి కట్టుపడి ధైర్యంగా వెళ్ళి చేసుకోను సామ్మన్నావ్! ఆ ధైర్యాన్నే కడనరగా నిలబెట్టుకోవాలి. ఆశయాలంటేనే చిక్కలు ఎదురౌతాయి. ఏ ఆశయము లేకుండా ఏ ఎండకా గొడుగు వట్టేవాడికి చిక్కలేనుట?”

“బాగానే ఉంది నీ సిద్ధాంతం.”

“ఇది నా సిద్ధాంతం కాదమ్మా! జీవితానిది. అద్దంలో చూసుకుంటే నీ పతి బింబమే కనిపిస్తుంది. నీ మనసునే అద్దంచేసి ఈ సమాజాన్ని చూడు. మాయ అద్దంలో రాక్షసుడు కనిపించివట్టు సమాజంలోని కుళ్ళంతా కళ్ళకు కడుతుంది. నేర్చుకోవలసింది నేర్చుకొని మిగిలింది గాలికి విడిచిపెట్టే సెయ్! డేర్ ఎండ్రో ద మేటర్”

సుజాత రజనివైపు అశ్చర్యంగా చూసింది. “మాడ్డానికి అల్లరి పిక వే! ఎక్కడ నేర్చానీ మాటలన్నీ.”

“తావీజు మహిమ” రజని బింకంగా అంది.

“తావీజేమిటి?” నిజంగానే అర్థంకాలేదు సుజాతకు!

రజని నవ్వింది. “మనుషర్కిత చదవలేదూ! ఆ పవరాబ్బుడిలా నేనూ వెళ్ళాను హిమాలయాలకు. అక్కడో సిద్ధుడు కనిపించి తావీజు యిచ్చాడు. ఇదంతా దాని మహిమ.”

“కబుర్లు బాగానే చెప్పావు.”

“మనకున్న కృత్రిమేనే అది.”

మాటల్లో రజని వదినగారు వచ్చింది. పాపను ఎత్తుకొని!

సుజాత వెళకరించింది “మా పాప మీగురించే అడుగుతున్నాది. ఈమధ్య బొతిగా రావడం మానేశారు” అందాడ!

సుజాత పాపను అందుకొని “నిజమేనా పాపా!” అంటూ అడిగింది.

“ఇంకా నెల పూర్తిగా నిండలేదు దానికి! అది మాట్లాడడం ఈవిడగారేమో నీతో చెప్పడం - సరిపోయిందమ్మా” రజని పరిహాసంగా అంది!

“మా స్విల్లి నీలా వాగుడు కాయ కాదు” అంది వదినగారు.

“మంచిపాప! చాలా ముద్దుగా ఉంది” అంటూ ముద్దు పెట్టుకుంది సుజాత పాపను.

# జోలోన్®

**VOLTAS**

కీటకసంహరి/తవితపురుగులనాశని

**మీ ప్రతి పంట పెరుగుదలలో ప్రతి దశయందు ఈ క్రింద చూపబడిన హానికరమైన కీటకములనుండి రక్షణనిస్తుంది.**



అకుముదత, అత్తి ఎండు మరియు పొలుసు పురుగు

మచ్చల పురుగు, టొలియేథిస్, గులాబి పురుగు, దానరి పురుగు, పొలుసు పురుగు మరియు ముక్కు పురుగు.

మచ్చల పురుగు, గులాబి పురుగు, టొలియేథిస్, అకుముడు పురుగు, దానరి పురుగు, మరియు ఇతర అకుతిను గొంగళి పురుగులు, ఎర్ర నల్లి, బాడిద నల్లి, ముక్కు పురుగు, పొలుసు పురుగు, అకు ముదత మరియు కవిది పురుగు.

జోలోన్ ప్రతి పంటను రసం పీశ్య, అకుముతినే మరియు ప్రతి కాయలను స్థావరముచేసే హానికరమైన కీటక ముల నుండి శక్తివంతముగా రక్షణ నిస్తుంది.

జోలోన్ చాల కాలము నిలిచి పని చేయుట వలన మరియు తెగులను శక్తివంతముగా అరికట్టుట వలన పొరుపు చేతురుస్తుంది.

జోలోన్ వివిధ క్రిమికీటకాల శనాత శత్రువులకు హానిచేయుదు మరియు తేనెటీగలకు నిరపాయమైనది.

జోలోన్ 95% అప మరియు 4% పొడి రూపములలో లభిస్తోంది.

మీ అవసరములకు మీ జోలోన్ డిండను కలుసుకోండి.

లిజోలోన్ రోన్-హెంక్ ప్యాకింగ్ ప్రాన్స్ బాం తెలియక ప్రేమ్ మార్క్.



VT 2183



వోల్టాస్ లిమిటెడ్ ఆగ్-ఇండస్ట్రీల్ ప్రొడక్ట్స్ డివిజన్  
87/8, రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

జోలోన్ ను జల్లండి క్రిమికీటకాల నుండి రక్షించండి.



"అలా గట్టిగా అనకు తల్లీ. నువ్వెళ్ళి పోయాక వో కెజి ఎండుమిరపకాయలు దిష్టి తీసి, పొయిలో వడేస్తుంది, మా వదిన. ఆ పైన ఊపిరాడక చచ్చేంత ఏనోతుంది, మాకు!" అంది రజని!

ఆమె నవ్వింది ... "అందరి మాటలు దిష్టి కావు. మనసులో ఈర్ష్యలో, ముఖం ముందు మెచ్చుకుంటే అది దిష్టి. సుజాత మనసు చాలా మంచిది" అంది.

"ఇంకేం మా వదిన నీకు తెలు కౌట్టే స్తున్నాది. కామకో" అంది రజని నవ్వి!

ఇంతలో శివరావుగారు వచ్చారు ... "మీరంతా ఈ గదిలో కూర్చున్నారా? మీ కోరిం ముందు గదిలో చూశాను" అన్నారు వచ్చానే!

"నమస్కారమండి" అంది సుజాత లేచి వినిపిడి.

"వోహా! ... నువ్వా! కూర్చో మ్మా. నిలబడ్డం దేనికి" అంటూ ఆయన కూడా

## తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

సోఫాలో కూర్చోని "నాన్నగారు బాగున్నారా!" అని అడిగారు.

సుజాత లల ఊపింది.

"నిరంజన్ యంకా కొట్టు నుండి రాలేదు కదూ!" అని ఆయన కోడలివడిగితే ఆమె రాలేదన్నట్లు తలాడించింది.

"బాబ్బి వస్తానన్నాడు వచ్చాడా?"

"లేదు" అని "బాబ్బి దేనికి నాన్నగారూ?" అని అడిగింది రజని!

"మన కొత్త బ్రాంచి కోసం కానీ నమ్మకమైన కు రాడిని చూసి పెట్టమని అడిగాను. మెయిన్ షాపు, బ్రాంచి రెండూ నిరంజన్ ఒక్కడే చూసుకోలేడు కదూ!" అన్నారాయన.

సుజాత మనసులో ఏదో మెదిలింది. మాటాడాలన్న ఉద్దేశంతో కొంచెం

ముందుకు వంగి అంతలోనే మళ్ళీ వెనక్కి తగ్గింది,

రజని సుజాతను గమనించి, గమనించ నట్లు ఊహించింది.

"ఇప్పుట్లో పిల్లద్దరూ వచ్చేలా లేరు బాబ్బి నన్నై వచ్చి చెప్పండి. నేను కాస్తే పు నిద్రపోతాను" అని లేచి వెళ్ళిపోయారాయన.

"నేనూ వెళ్ళానే" అని సుజాత కూడా లేవబోతే, రజని చేయిపట్టి ఆపింది.

"అలా పారిపోకు. అయినా బయట ఎండ మండిపోతుంటే ఇప్పుడేం వెళ్ళావు కూర్చో! ఎండతగ్గక వెళ్ళిపోదువుగని..." అంది!

"అదికాదే..."

"ఏదికాదే..." రజనివెటకారంగా అంది.

"నువ్వెందుకు ఉండాయంచాని చూసు న్నానో నాకు తెలుసుగని, మాట్లాడకుండా కూర్చో! మరి యింత పిరికికనిమైతే ఎలా?"

"ఎవరికి. ధైర్యం చూరిపోనున్నావ్..." అంటూ విక్టర్ రానేవచ్చేవాడు.

"అదిలేనివాళ్ళకు..." అని. "చెప్పా వెట్టు కుండా అడపిల్లలగదిలోనికి రావడానికి నీకెన్ని గుండెలు..." అంది రజని!

"నువ్వు అడపిల్లవా? అదెప్పుటినుండి..." అని, సుజాతవైపుచూసి. "బాబున్నారా?" అంటూ పలకరించాడు.

"ఆ విషయం నువ్వుచెప్పాలి... అనిచిన్నగా నవ్వి "కోరిం చూసి చూసి నాన్నగారు యిప్పుడే నిద్రపోయారు. నువ్వురాగానే తనను లేపమన్నారు..." అంటూ తండ్రిని లేపేందు కని లేచింది, రజని!

"ఇప్పుడే నిద్రపోతే లేస్తాడు. నాకు వేరే పనేంలేదు. ఆయన నిద్రనుండి లేవేవరకూ కూర్చుంటానులే." అన్నాడు, విక్టర్!

రజని గుంభనంగా నవ్వి... "కూర్చోక. ఇంకెక్కడికి పోతావ్!" అంది చిన్నగా!

ఇంతలో దుఖాణం నుండి కుర్రాడు వచ్చాడు. "బాబూగారు ఈఫూటకు రారమ్మ కేరియర్ ఫర్మి సె. తీసుకుపోతాను" అన్నాడు.

పాపసు ఎటుకొని. రజనివదిలగారు. కేరియర్ నర్తడానికి వెళ్ళిపోయింది.

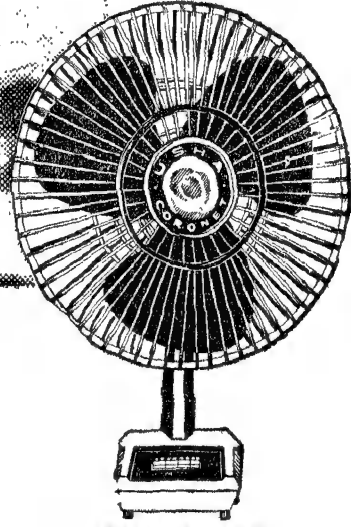
"అతిథి డేవుడ్లీ వచ్చారు. భోజనం చెట్టక పోతే పోయి కనిపించ కాఫీ అయినా యిస్తానా?" అన్నాడు, విక్టర్. రజనితో!

"నమ్మ పొమ్మంటే పోతానుగా. నిష్కారం దేనికి?" అని లేచి.

"ఇప్పుడే వచ్చేస్తానులే. కూర్చో." అని.



# ఉన్నత శ్రేణి...



ఉషా టేబుల్ ఫెన్లలో అదునూతన డిజైన్  
పొందుపరిచారు—నరయన ఆకారంగల గార్డ్లు,  
బచ్చితమయిన పద్ధతిలో అమర్చిన బ్లెడ్లు, అందమయిన  
పియానోరకం బటన్లు అన్ని అంచులకు కూడా చక్కగా  
అంటిన నమకలమయిన పెయింటింగ్. ఉషా టేబుల్  
ఫెన్లు చక్కటివి. ఎటువంటి ఆలంకరణోనయినా  
ఇమిడి పోతాయి. అకర్షణీయమయిన అనేక రంగులలో  
లభిస్తాయి. ఇంత ప్రత్యేకతలు ఉన్నప్పటికీ నాణ్యత  
కంట్రోలుకు సంబంధించి ఖచ్చితంగా పరీక్షలు జరిగిన  
తరువాతనే ఈ పంకాలు మీకు అందుతాయి.  
మీ ఉషా పంకాలు అతి చక్కటివి—తయారీలోను,  
పనిచేయడంలో, రంగుల్లోను.

**ఉషా**

**టేబుల్ ఫెన్**

JEW-347 TEL

సుజాతదైపు చూసి, నవ్వి రోనికి కలిసిపోయింది రజని!

ఇద్దరూ మిగిలారు.

అతని ఏడుగురు కూర్చోనడమంటే అమెకు ఊపిరాడనట్లుంది. అమె పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నట్లు వల్లగా నవ్వాడు విక్టర్!

“మీకు ఇబ్బందిగా ఉందనుకుంటాను” అన్నాడు.

సుజాత తడబడి “అబ్బే... లేదండీ...” అంది!

ఏమైతే అయిందన్నట్లు విక్టర్ అమె దైపు నుండి, చూపు మరల్చలేదు. అమె మాత్రం చూపులు వేలమీద నిలబెట్టి ఒడ్డికగా కూర్చుంది.

“నేను బయట వెళ్లి కూర్చుంటాను! కాదన్నా మీ ఇబ్బంది నా కర్తవ్యమన్నాది” అన్నాడు విక్టర్ ... లేదే (వయత్నం చేయకుండానే!

సుజాత చటుక్కున తలెత్తి చూసింది. అంతలోనే కలిసిన చూపులను బలవంతంగా విడదీసి “అలా ఎందు కనుకుంటున్నావు?” అంది!

“ఇద్దరు వ్యక్తులు ఒకదగ్గర కలిసి ఉంటే ఏవో మాటలు పుడతాయి. వాళ్ళ మరీ మాటలు కూడా లేని శత్రువులైతే తప్పించి...”

“ఏం మాట్లాడ మంటారు?”

“మీ యిష్టం. అయినా, మీకు మీ చదువు తప్పించి ఇంకేదీ వట్టడమ కుంటాను.”

“మనం పట్టించుకోవ్వయినా కొన్ని మనల్ని వదలవు కదండీ!” అంది సుజాత. విక్టర్ కంగారుపడి, అంతలోనే నర్దు కొని “సరేక్షం కాదు కదా” అన్నాడు.

సుజాత చిన్నగా నవ్వుకుంది “వాకేదయినా నచ్చకపోతే సూటిగానే చెప్పాను. అది నా అలవాటు” అంది.

విక్టర్ మనసు కుదుట పడింది ... “బతికిందారు” అన్నాడు.

కొన్ని క్షణాలు ఊరుకొని ... “ఎలా ఉన్నాయి మీ స్టడీస్?” అంటూ అడిగాడు.

“ఏదో అలా పొగుతున్నాయి. చూడబోతే పరీక్షలు దగ్గరపడ్డాయి. భయంగానే ఉంది” అంది సుజాత తలెత్తి విక్టర్ వైపు చూసి.

“దానికేముందిలేండి. కాస్త మనసు పెట్టి చదివితే సరి.”

## తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

‘ఇక మనసు పెట్టి చదివినట్లే’ అనుకుంది సుజాత! తన అలోచనకు తనే పిగ్గుపడి చిన్నగా నవ్వుకుంది.

“మీలో మీరే నవ్వేసు కుంటున్నారు. కాస్త మాలో కూడా మీ ఆనందానికి కారణం చెప్పే...” విక్టర్ అన్నాడు.

“చెప్పే ఏంచేసారు?”

“మేమూ సంతోషిస్తాం...”

“ఏమిటా సంతోషం?” అంటూ కాఫీ కప్పులతో వేసించి తలకొక కప్పు ఇందించి,

## స్వామి కుడు

- డా॥ దాశరథి

పండులు విందులు చేసుకనేచోట నందివర్దనం పూలు పూసాయట! దుర్గంధం దుర్బరంగా ఉన్నచోట సుగంధ మారుతాలు పీసాయట!

రేపుమీద విశ్వాసం ఉన్ననను నేడు ఎలాఉన్నా భరిస్తాను! మురికి కాలవపక్కన కూర్చున్న నేను మరనదీ పరిసరాను ఊహిస్తాను!

కుటుల, కృతిమాల ఉక్కు చటం కూలి ముక్కుచెక్కితొతుందని

నమ్ముతున్నాను; సత్య, దయ, శాంతాల ధర్మచక్రం నిత్యం పరిభ్రమిస్తుందని

విశ్వసిస్తున్నాను.

గొంగళి పురుగులా వికారమైన పేదలు రంగుల సీతాకోకచింతా విసిస్తారు; కలం బలంతో జీవింపాలనుకున్నవారు కల విజయయ్యోరోజులు చూస్తారు.

అనాకటి తీసుకొని, సుజాత నరసనే కూర్చుంది రజని.

“నేను రానడం కొంచెం అలస్యమైంది. మీకు కాలక్షేపం బాగానే జరిగిందను కుంటాను” అంది!

“నువ్వు లేకుండా కాలక్షేపమేమిట?” అంది సుజాత!

“బాగా చెప్పారు” అన్నాడు విక్టర్ ఎమర్సన్!

“తోడుదొంగల్లా ఈసమర్థింపు లేమిటి” అని కిసుక్కున నవ్వి “నీ కివాళ ఆఫీసులేదా” అంటూ అడిగింది రజని విక్టర్ను.

“అదివారం ఆఫీసేమిటి?”

“ఫరవాలేదే. వారాలు గుర్తువ్పాయింకా. అన్నీ మర్చిపోయి ఉంటావనుకున్నానునుమా”

“ఊరుకుందూ. నువ్వు మరీనూ” అంది సుజాత!

“ఏమ్యా. నీకు బాధగా ఉన్నట్లుందే మధ్యన” అంది రజని.

మాటలోనే సమయం యిట్టే జరిగి పోయింది. సంభాషణ సినిమాలమీదకు మళ్ళి అక్కడనుండి పేసన్న ఇత్యాదులవైపు తిరిగి తిరిగి విహరిస్తుండగా శివరావుగారు వచ్చారు, లేచి!

“ఎంతసేయిందయ్యా నువ్వు వచ్చి” అని అడిగారు నమ్మానే విక్టర్ని.

“చాలా సేపయిందండీ. మీరు నిద్ర పోతున్నారని లేనడం దెలిసిని” అన్నాడువిక్టర్!

“ఏం నిద్రలే, పగటి నిద్ర” అని స్వగ తలాగట్టిగానే అనకొని “కూరాడు దొరికాడా” అంటూ అడిగారు శివరావుగారు.

“అతనికి అనుకోకుండా పోర్టులో ఉద్యోగం దొరికిందట, అందుకని రాలేసన్నాడు”

“శుభం! మంచిదే. అయినా తొందరేం లేదులే. వారం నది రోజుల్లో దొరికితేచాలు” అన్నారు శివరావుగారు.

“చూద్దాంలేండి” అని ఒక క్షణం ఆగి, “నేను రేపు విషయవాడ చెబుతున్నాను, నా ఫ్రెండ్ మేరేజ్ కి! రెండు రోజుల్లో వచ్చేస్తాను” అన్నాడు విక్టర్!

“ఇంతకూ నీ వెళ్ళేపుడయ్యా” అన్నారు శివరావుగారు నవ్వి!

విక్టర్ కూడ నవ్వాడు. “తొందరేముందండీ” అన్నాడు చిన్నగా పిగ్గుపడినటయి.

“ఇక నేను వెళతానే” అంది సుజాత రజనితో!

“నేనూ వస్తున్నాను. జంక్కును వరకు కలిసేసోవచ్చు” అన్నాడు విక్టర్ తనూ లేచి.

“ఇంతసేపు బోర్ కొట్టేది చాలక... ఇప్పుడు వెంటపడ్డా నని కోపంలేదు కదా?” అన్నాడు విక్టర్. ఇద్దరూ బయటకు రాగానే!

సుజాత మాట్లాడకుండా నవ్వి ఊరుకుంది.

(46 వ పేజీ చూడండి)



“డాక్టర్! డాక్టర్!” అర్ధరాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో ఎవరో దడదడ తలుపు తట్టారు.

డాక్టర్ సుగుణ, ఇంకా నిద్రపోలేదు. అప్పటి పక్కవిధిలో ఒకరికి నీరియ్యగా వుండంటే, వెళ్లి వచ్చి తడిసిన బట్టలు మార్చుకుంది. ఒకసారి చచ్చుకుపో, బహుశ వర్షంవల్ల అలా వివశించిపోయి అనుకుంది. కానీ, మళ్ళీ అదే ధ్వని. వచ్చి తలుపు తీసింది.

అప్పటికే రిక్వా విగి, గుమ్మంలో నుంచున్న అతను పూర్తిగా తడిసిపోయాడు. భుజంమీద నిండుగా కప్పిన పసిపాప. చటుక్కున రోపరి కొచ్చాడు. అతని క్రాంతితో తడిసిన నుదుటిమీదుగా నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

తలుపు తీసేతియ్యగానే, వెనుదిరిగి బవల్ తెచ్చింది: “ముందు మీరు తుడుచుకోండి.” అంటూ అందించింది, అటు తిరిగి పాపని బెడ్ మీద పడుకోబెట్టుస్తూ అతన్నుద్దేశించి.

ఇటు తిరిగి బవల్ అందుకుంటున్న అతను, ఆమె ముఖాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు. “మీరు...

మీరు...మీ...రా...!” అప్పట్లోగా గొడగొడు.

ఆమె అప్పటికే గుర్తించింది. “అవును. నేనే...” చాలా నెమ్మదిగా అంది.

“బయట నేవో బోర్డు చూసి, ఇంకెవరో అనుకున్నాను.”

“ఏం? నేనే అనుకుంటే రాకపోదురా?”

“అబ్బే! అలాటిదేంలేదు.”

“ఆ... ఇంతకీ?”

“అవును. పాపకి బాగా జ్వరంగా వుంది.”

అంటూ పక్కకి జరిగింది. పైటెంపరేవర్!

అంటూ హడావుడిగా తన పనిలో నిమగ్నమైంది.

అతను భయం భయంగా పాపనే చూస్తున్నాడు, ఆమె ఏం చెప్తుందోను

“ఫర్వాలేదు. పాపకేం భయంలేదు. కానీ, యెందుకైనా మంచిది. ఓ నాలుగురోజులు పాపని యిక్కడే వుంచండి.” అంది ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసిస్తూ.

“చూడండి! యీ మందులు ప్రస్తుతం నాదగ్గర లేవు. రేపు నాలుగుకొట్లు గాలించే నాసలే తీసుకురండి. అవి వాడితీరాలి.” అంటూ చింపిన కాగితం అందించింది.

“అదికాదు డాక్టర్...” సందేహంగా అగాడు.

“ఫర్వాలేదు. నాకు తెలుసు. పాప నిక్కడ వంటరిగా యెలా వుంచటం? అనేగా మీ సందేహం?”

“అవును. ఇంట్లో అవిడకి నిండునెలలు. ఆమె ఒక్కలే ఇంటికీ, ఇక్కడికీ మధ్య తిరిగలేదు. నేను క్యాంపుకి వెళ్లిపోవాలి.”

“ఫర్వాలేదు. అవిడకంత శ్రమ యివ్వకండి.

మీ పాపకేం రోటురాదు. అన్నీ నేను చూసు కుంటాను. ఆ! ఇంతకీ అవిడ డెలివరీకి పుట్టింటికీ వెడుతున్నారా? లేకపోతే యిక్కడకే తీసుకురండి.

మీ బంధువు లెవరోచ్చినా రాకపోయినా, మీరు క్యాంపులో వున్నా, మీ పాపకీ, శ్రీమతికి ఏ రోటు రాదు... మీరు పూర్తిగా తడిసిపోయారు.” అంటూ అతనివైపు చూసింది.

ఈదురుగాలికి చరికూడా బాగానేవుంది. ఒంటికీ అతుక్కుపోయిన తడిసిన టెర్రిన్ షర్టులోంచి అతని బనీసు, మిగిలిన తెల్లని శరీరం బాగం, లైటుకాంతి వడి తమాషాగా కనుపిస్తోంది. తడి తడిగా చెదిరిన క్రాపు, తెల్లని విశాల

ప.స.రాజేశ్వరి

డాక్టర్-సుగుణ



పాదాంగమీద, నల్లగా, అక్కడక్కడ పడి, వింత అందంగా వుంది. తడిసివచ్చిన అడవాల్లాకాదు, మగవాళ్ళకూడా అందంగానే వుంటారు అనుకుంది. అతను తల పైకెత్తటంతో, చుట్టుకున్న చూపు మరల్చి, “ఉండండి. ఒక్కక్షణం...” అంటూ రోవలికెళ్ళి, పాగలుగక్కుతున్న కాఫీ తెచ్చింది... “తీసుకోండి” అంటూ.

“ఈ అర్ధరాత్రి ఎందుకండి శ్రమ?”

## డాక్టర్ మ గుణ

“ఉహం! మీరొక అర్ధరాత్రికాదు? శ్రమపడింది?...”

“భలేవారే. మీకొక గుర్తుందా?”

“అవును మీ మగవాళ్ళు మర్చిపోవటం నహజం. కానీ... స్త్రీలు తనకి మంచి చేసినా, చెడు చేసినా, ఆ వ్యక్తిని జీవితాంతం మర్చిపోరు.”

“అబ్బ!... ట్యాంక్యూ... మళ్ళీ రేపుదయం

కలుస్తాను అంతవరకూ!” అంటూ రెచాడ పాగ్లకి సిగ్గుపడుతున్నట్టు.

“మీ పాపకేం పర్వాలేదు. నిశ్చింతగా వుండండి.” అంటూ ధైర్యం చెప్పి తలుపునుకుంది వెళ్ళిపోతున్న అతన్ని చూస్తూ... “ఎంత వీలైతే?” తను ఈనాడిలా డాక్టర్ తుండ్ని కలలోకూడా అనుకోలేదు. అనాడు... అప్పుడు... అనాడు... గతం కళ్ళముందు కలలా కదిలింది

\* \* \*

భార్యని నడిబజారులో అమ్మినవాడు, అడవులోకి పంపినవాడు, జూదంలో ఓడిపోయి, నిండు నభలో భార్యకి వలువలు వలుస్తుంటే, నిలువు గుడ్డెనుకుని, మౌనంగా తిలకించినారు. వీరు మన భారతదేశంలో మనం గొప్పగా చాటివెచ్చుకునే పురుష పుంగవులు. ఆదర్శమూర్తులు. మనకి వీళ్ళంతా ఆరాధ్యదైవాలు. ఈ జాతికి చెందిన మహానుభావుడే తన భర్త. ఇలాంటి పవిత్రులకి భార్య తప్పవన్న వ్యాయా వ్యాయాలు, మంచి చెడ్డలు, విచారితే విచక్షణా జ్ఞానం వుండదు. అందుకే విరతా చిరస్మరణీయ మైన చరితార్థులు. అటువంటి పుణ్యపురుషుడైన తన భర్త గుర్తొచ్చి పందాల్లో గెలవకలే, మగువల మధ్య తిరుగుతూ, మధ్యంలోనే పూర్తిగా మునిగి పోయి, వ్యూహాంతంలో అన్నీ కోల్పోవటంతో అతని కంటికి భార్య భార్యగా కాక, మరోలా కన్పించటం మొదలుపెట్టేసరికి, సాపం! ఏం చేస్తాడు.. అర్ధ రాత్రి నడిబజారులోకి అక్రమంగా గెంటివేస్తాడు. అయితే అనాటి భార్యల్ని పతివ్రతలన్నారు. మరి... తనని అలా అనలేదు. అంతే లేదా. ఎందుకంటే మనం అలాంటి దేవతలం కాదుగనుక.

అయితే ఆరోజు బయట శీతాకాలపు ఎముకలు కొరికే చలి. అందరు లైట్లార్చుకుని, వెలుతురుతో వున్నతనని, చీకటి కిటికీల్లోంచి వినోదం చూస్తున్నారు. ఆ నిశ్శబ్ద నిశీధిలో రోడ్డుమీద వంటరిగా తను. సోటి అడదానికి పరాభవం జరుగుతుంటే, బాధపడేవారికంటే, సంతోషించేవారే ఎక్కువగా వున్న రోజులు. అయితే తనని, ఆ రోజుల్లోలాగ, మనం సినిమాల్లో చూసినట్టు, కథల్లో చర్చించినట్టు, ఎవరు అమాంతంగా ఎత్తుకుపోయి రక్షించేయ్యలేదు. కానీ అలాంటి మరొకటి మాత్రం జరిగింది.

అందరికంటే, విరుద్ధంగా, అతను అదే ఎదురింట్లో అతను లైట్లన్నీ వేసుకుని గుమ్మంలోనే నిలబడి తిలకిస్తున్నాడు. తననుకుంది. వ్వు! ఈయన మాత్రం ఎందుకు? తనని యిలా చూడటం? తలుపునుకుని అందరిలా చీకట్లోంచి నాకు కనుపించకుండా నన్ను చూడచ్చుగా. ఎంత అమానుషం? నాకు తెలిసెలా నన్ను చూడటం? ఎంత ధైర్యం? మిగిలిన వాళ్ళకంటే క్రూర్యం కాదా? సోటి మగవాడి దొర్లవ్యాన్ని అరికట్టు టానికి సాహసించలేని యితను... ఓ అబలని వినోదం చూస్తున్నాడు. ఆ జాతి అంతా ఒకటే... అనుకుంది కనిగా. కాళ్ళు లాగి లాగి గేటు ప్రక్కన కూర్చుంది. చలి. దోమల గోల, కటిక నేలమీద గుచ్చుకుంటున్న రాళ్ళు. సోం బెడమీద పడుకున్న తను... భర్త నీడ చాటితే పట్టిన గతి... వ్వు

20 ఆంధ్రనవిత్రవాచిత్రిక 22-7-7

# పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్సోజ్ సంవత్సరాలు

ఒకసారి పెరుగుతున్న అగిడోలే  
మరికాల్షియం అయిదా  
గట్టిపట్టు ఆరోగ్యపరిమైన  
చుట్టుకు పెరుగుతున్న  
దోహదమయ్యింది.

కాల్షియం విళ్ళుల వరుసపప్పుడుగా తీసుకునే పిల్లలు, వాటిని తీసుకొని పిల్లలకన్న బాగా త్వరితగా పెరుగుతాడని ఎక్కువ అయ్యేను గతిస్తారని శాస్త్రమైనది చరితం. నిరూపించాయి. అవును మీ పెరుగుతున్న సంవత్సరాలు కాల్షియం-శాండ్సోజ్ సంవత్సరాలు!

కాల్షియం-శాండ్సోజ్ విళ్ళులు, ఆరోగ్యమైన పళ్ళు, పడవ మైన ఎముకల పెరుగుదలకు, పెంపుకూ దోహదపడేవాయి. ఏ.ఎస్.సి, డి, 012లో అలవదించిన రాస్యతెలియనివల కాల్షియం-శాండ్సోజ్ విళ్ళులు ఎంతో దురితమైనవి. పిల్లలు ఆపంపేమోజావకాదు!

కాల్షియం-శాండ్సోజ్-పిల్లలలోలాంటిది శాండ్సోజ్ వారు రూపొందించినది, ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

కాల్షియం యొక్క అదనపు పోషణ గురించిన పరిక్షణ-డాక్టర్ కెల్లెగ్ ఆర్. ఆయ్.క్రొయిక్ మరియు డాక్టర్ డి.జి క్రిష్ణన్ సమర్పించిన పత్రము.



మీ పిల్లలు ప్రతిరోజూ కనీసం 4 కాల్షియం-శాండ్సోజ్ విళ్ళులు తీసుకోవాలి- ప్రతిసారి డోహదానికి ముందు 2 విళ్ళులు.



**కాల్షియం-శాండ్సోజ్**  
గట్టి పట్టు, పటిష్టమైన  
ఎముకల కోసం



daCunha/CS/20 TI

ని ఆడదానికి యిలాటి పరిస్థితి వద్దు. అప్పటికే నిద్రమాత్రము ఓ గుప్పెడు మింగిపింది. కళ్ళు కొద్దిగా మూతలు పడుతున్నాయి. మత్తు అవసాసింది. ఇక యీ జీవితానికి యీ ఒక్క రాత్రి. తేలిగ్గా అనుకుంది. రేపటి రాత్రిని అను ఎదుర్కోవలసిని అవుసరం లేదు. అనుకుంటే మనసుకంటే హాయిగా వుంది. కాకిమూకలాంటి ఈ సంఘంలో తను రేపు విమనశ్శుల్లేదు. ఇంట్లో బయట నరకంలోంచి తను శాశ్వతంగా తప్పకోవచ్చు. నిజంగా దేముడంటూ వుంటే తనంక బ్రతక్కాడదు. తనకి ఆ భగవంతుడు ఈ ఒక్కమేలు చెయ్యాలి. గట్టిగా అనుకుంది మనస్సుతో. ఉహ... అంత బాధలోను నవ్వు వచ్చింది. పోయే ప్రాణాన్ని నిలబెట్టుమని భగవంతుడికి మొక్కుతారు. ముడుపులు చెల్లిస్తారు. కానీ, తను? అలోచిస్తుండగానే అతను... అవును... అతనే దగ్గరకంటా వచ్చాడు. తను గమనించలేదు.

“మీ కళ్ళంతరం లేకపోతే... యీ రాత్రికి మా యింటిల్లా వడుకోండి.” మాటలో యెంత మంచితనం.

“ఉ...హ...వద్దులేండి. రేపు మిమ్మల్ని కూడా అనభ్యంతంగా మాట్లాడతారు” అంది ఆశ్చర్యంతో, తన ఊహాకి విరుద్ధంగా జరుగుతున్నందుకు.

“రేపటి నెంజి అప్పుడోచిద్దాం!”

“వద్దండీ! నేనెవరికీ మంచి చెయ్యలేను. చెడుమాత్రం ఎందుకు?”

అతను కదలేదు. మొండికేసాడు. పైగా అతని భార్య పుట్టింటికి వెళ్లింది. ఎదురుగానే వున్నా, కనిపించే ఆమెతోకూడా తన కెన్నడూ పరిచయంలేదు. అందరు తలుపులేమకుంటే, ఇతనికిమాత్రం యెందుకీ బాధ? పైగా తను మాత్రము మింగింది. ఏదైనా జరిగితే అతనిమీదకే రావచ్చు. వద్దు...వీలేదు. తను అసలే వెళ్ళకూడదు. స్థిరంగా అనుకుంది. ఈ రోడ్డుమీద యిక్కడే యిలా దిక్కులేనివావు చచ్చిపోవాలి. ఇది ఏ జన్మ పాపమో. అంతే! తనుమాత్రం వెళ్ళకూడదు. అతని పచ్చని జీవితానికి తనవల్ల కళంకం రాకూడదు. “వద్దు మిష్టర్! మీ మంచితనానికి మచ్చ తెచ్చుకోవద్దు!” కానీ అతను వినలేదు. మొండిపట్టు పట్టాడు.

సాధారణంగా అందమైన మనిషికి, మంచి మనస్సుండదంటారు. మరి రెండూ అందంగావున్న వారిని ఏమంటారో తన ఊహ కందలేదు. తనకి వాళ్ళింటిల్లా వడుకోక తప్పలేదు. అప్పటికే తనకి మగతతో కళ్ళు బరువెక్కుతున్నాయ్. ఇక్కడ పడిపోతే ఇతను గ్రహించేసి, అస్పత్రిలో పడేసి బ్రతికించెయ్యగలడు. తను బ్రతకాలనుకోవలసిందే. అంచేత కామగా వడుకోవలమే మంచిది, అనుకుంది అతన్ని అనుసరిస్తూ. ఎన్ని జతల కళ్ళు పరికిస్తున్నాయో అనుకుంటే నవ్వు వచ్చింది. అంతే! ఇక తనకేం తెలియదు. ఆ తర్వాత అమ్మ చెప్పింది

ఆ మర్నాడు ఉదయం ఎంతకీ లేవకపోవటంతో, అతనికి భయంపేసి, ఇరుగుపొరుగుల్ని పిలవడట. వాళ్ళ న హాయిం తో ఊళ్ళో వున్న బాబాయికి

పోన్ చేసి, అమ్మకి కూడా పై రిచ్చారని చివరి ఊణంలో అస్పత్రిలో పడేసి తనకి, అందరు కలిసి ప్రాణం పోసేసారని. అతనే రక్షించకపోతే ఆ రాత్రి, తను ఆ రోడ్డుపక్కని చచ్చిపడివుండేదని... అంతే అనాటినుంచి తనంక అమ్మదగ్గరే వుండిపోయింది. ఇక భర్త మాట తలపెట్టలేదు. అప్పటికే తను పి. యు. సి. పాస్ అవటంతో, వెంటనే యీ డాక్టరు కోర్సు చదివి, యిక్కడ యీ పల్లె బస్టి కాని ఊళ్ళో, ప్రాక్టీసు పెట్టుకుని, జీవితాన్ని గడిపివేస్తాంది. భర్త మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకున్నాడని ఎవరో చెప్పగా వింది. అయినా యిక తనకి అనవసరం. తనకి జీవితం ఎంతో తృప్తిగా వుంది. డాక్టరుగా ఎంతోమందికి సేవ చేయగలుగుతోంది. మానవ సేవ, మాధవ సేవ అన్నారు. చాలు. ఈ జన్మకి పుణ్యం. అనుకుంటూ, పాపని సమీపించింది. కాకతాళియంగా యితను కలవటం, తను డాక్టరు కావటం అంతా చిత్రం!

## శిల్పాలకు ఊపిరులు

అవి శిలలు —

గేపు ప్రభువందే శిల్పాలకు ఊపిరులు

వస్త్రాల రసశేఖర ప్రసవిందే విరులు

అవి మ్రోళ్ళు —

రేపు చిగిర్చి విచ్చుకునే ఆకుల సెలయేళ్ళు

నిరాశలోనుండి ఉదయించే నిస్సలాంటి

విశ్వాసానికి ప్రతీకలు

అవి మొండిగోడలు —

రేపు వెలిసే అపూర్వ భవనానికి పునాదులు

విరిగిన కెరటాల్లోనుండి విజృంభించే

ప్రవాహాలకు ప్రతినిధులు

అవి మట్టి పిడికిళ్ళు —

యీ దేశాన్ని పాలించే నిస్సల కళ్ళు

చెమటలోనుండి వికసించిన రంగుల పారివిల్లు.

— రామా చంద్రమౌళి

తృప్తిగా నిట్టూర్చి, సమీపంలోనే వున్న తన బెడ్ మీద నడుం వాల్చింది.

\* \* \*

“అబ్బబ్బా! గీతా! నేను చెప్పేది, నీ కర్పం కాదు”

“నాకేం అర్థం కావక్కర్లేదు. అదేగా దాని దగ్గరకే మీ పాపని తీసుకెళ్ళారట. అది చెప్పినట్టు నేను అక్కడికే వెళ్ళాలట. ఇంకెక్కడ దిక్కు లేనట్టు. ఛీ...ఛీ... మీకు సిగ్గు లేకపోతే వందపొర్లు వెళ్ళండి. అక్కడే కులకండి. నేను పుట్టింటికి పోతే మీ కనలీ అడ్డంకూడా వుండదు. ఆ రోజు చుట్టుపక్కల యిరుగు పొరుగు వాళ్ళంతా ఎంత అనభ్యంతగా చెప్పుకున్నారు? ఏం? అందరి మొగాళ్ళకీ లేని ఆదర్శం మీకే వచ్చిందా? పైగా నేను లేనప్పుడు, హాయి ఆడదాన్ని యింటిల్లా ఎలా వుంచుకున్నాడు? ఏం? మిగిలిన వాళ్ళెందుకు

చెయ్యలేదు? మీ ఒక్కరికే వచ్చిందా అం గొప్ప? నేను వచ్చిన మర్నాడు ఎంత గున గునలు ఎంత నీచంగా చెప్పుకున్నారు? చివరికి యిల్లు కూడా భారీ చెయ్యి వలసినవచ్చిందే? పాతబా పోయిందనుకున్నాను. మళ్ళీ ఇక్కడ దాపురించిందన్న మాట? అదేదో మీరే వెళ్ళ కులకండి...”

“గీ... తా... యు... పట్టె!” చెం: చెప్పుమంది ఛీ...ఛీ...తల పట్టుకుని భారంగా కూలబడ్డాడు.

“అవునండీ! కొద్దారు. కొట్టకేం చేస్తారు? యెంత విచారికైనా దిగుతారు. అసలీ మగవాళ్ళ యంత...” కసిగా తిడుతూనేవుంది గీత. ఎందరెన్ని కూసినా, కనిపించం భార్య అయినా అర్థం చేసుకుంటుందనుకున్నాడు తను. ఇందులో తను చేసిన నేరం ఏమిటి? పాపం! ఆమె తప్పుమాత్రం ఏముంది? ఆ పరిస్థితిలో తన అక్కో చెల్లెల్లో వుంటే ఏం చేస్తారు? తనూ అదే చేసాడు. ఈ కుళ్ళనమాజంలో కుళ్ళ మనుషులకే ఎక్కువ స్థానం. మంచిని అర్థంచేసుకునేవారే లేరు. ఆమె బ్రతికి బయటపడి యీనాడు ఎందరికీ ప్రాణదానం చేస్తోంది. అటువంటి దేవతకి ఇంతటి కళంకం వద్దు...వద్దు. ఊహించడానికే అనభ్యంతంగా వుంది వద్దు... వద్దు సుగుణా! నీ మంచితనమే నీకు రక్ష! అనుకుంటూ బరువుగా కళ్ళ మూసుకున్నాడు కృష్ణానసాదే.

మర్నాడు ఆమె రాసినప్రకారం మందులు తీసుకెళ్ళాడు. అదేరోజు సాయంత్రం తను క్యాంపుకి వెళ్ళి పోతున్నట్టు, తన భార్య గమక వస్తే మానుకోమని, ఇద్దరి బాధ్యత అప్పగించి వెళ్ళిపోయాడు.

భార్యభర్తలిద్దరి మధ్య మౌనం. ఆమె వెళ్ళును చెప్పినా వినిపించుకోకుండా నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోతున్న భర్తమీద విరుచుకుపడింది గీత.

మర్నాడు పాపకేసం తప్పనిసరిగా వచ్చింది గీత. మనుషులో కసి, ద్వేషం. పైకి మాత్రం నభ్యంతకేసం మాట్లాడింది.

ప్రస్తుత పరిస్థితికి అక్కడ అంతకంటే మరో ప్రయివేటు డాక్టరు లేదు. గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ వున్నా, మనలాంటివాళ్ళు అడుగుపెట్ట లేదు. పైగా లేడీడాక్టరు లేదు. ఇక యీవిడ తప్పదేమో, అనుకుంటే మనసు భగ్గుమంది గీతకి. వీలేదు. ఆరున వచ్చాక దెబ్బలాడి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోవాలి. మనసులోనే నిర్ణయించుకుంది నభ్యంతకేసం పొడిపొడిగా మాట్లాడి, పాపని మానుకుని వెళ్ళిపోయింది.

మనం అనుకున్నట్టుగా అన్నీ జరగన్. మన కిష్టం లేకపోయినా, ఒక్కొక్కప్పుడు పరిస్థితులకు తల ఒగ్గక తప్పదు. గీత పరిస్థితి అంతే అయింది. ఆ రోజు ఉదయం నుంచి వంటల్లో నలతగానే వుంది. క్రితం రోజు రాత్రికే పన్నెని చెప్పే వెళ్ళి భర్త యింకా రాలేదు. పుట్టింటికి వెళ్ళాలనుకున్న గీతకి, అప్పుడే నొప్పులు మొదలయ్యాయ్. పక్కంటి పిన్నిగార్ని సలహా అడిగింది అవిడ “పర్వాలేదమ్మా! సుగుణ చేతి చలవ మంచిదే. పైగా పిల్లకూడా అక్కడే వుంది గమక, యింక పందేపాం ఎందుకు





'జీవితంలో వసంతంలో' ప్రభ

## \* సినిమా విశేషాలు \*

### బాబ్ పాటలున్న అక్కినేని చిత్రం

సుగుణ పిక్చర్స్ నిర్మించిన కాస్ట్ లీ వర్గ చిత్రం "రాజా రమేష్" అందరినీ ఆకర్షించే అన్ని పాగులను గొనియున్నది. జాల్సే ఏడుగురు విడుదలయ్యే యీ చిత్రంలో అక్కినేని... వాణ్ణి... జగ్గయ్య గార్ల పోటీ నటన ప్రేక్షకుల ప్రశంస అందుకుంటుంది.

ఇందులో పాటలు :

ఒకటి : "ఎంతో రసీకుడు దేవుడు"

రెండు : "సంగి మీద జాబిలి"

మూడు : "చంద్రుడు కనడలేదని"

నాలుగు : "వాయింప అదిలాళం"

పై సుదూరించిన పాటలను బాటు... సుశీల ఎంతో అయ్యగా పాడారు "మామ"కు మరింత పేరు వస్తుంది.

"రాజా రమేష్" వర్గ చిత్రాన్ని బహుజన రంజకంగా రూపొందించే ప్రయత్నంలో విక్టరీ మధుసూదనరావు మళ్ళీ జయించారు చిత్రం ఆద్యంతం అనన్తీదాయకంగా వుండేట్టు దర్శకునికి, ఎడిటర్ సజీవ తోడ్పాటులు

"రాజా రమేష్" చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రయం,

వాణ్ణిగారా దర్శకుడు పెర్వారాజ్, సంగీతసారథి సుబాదేవన్ మూలస్థంభాలు.

ఒక స్వీట్ పిక్చర్ ను నిర్మించిన ఎన్.ఎ. శేషగిరి రావును ప్రేక్షకులు నిండు మనసుతో అభినందిస్తారు.

వరుసగా విజయవరంవరలను అందుకుంటూ వస్తున్న విక్టరీ... అక్కినేని... వాణ్ణిగార్లకు "రాజా రమేష్" పున విజయాన్ని చేకూర్చగలదన్న నమ్మకం యీ నిలేకొరికి ఏర్పడింది.

### క్రాంతికుమార్ చిత్రంలో అక్కినేని

అభిరుచివున్న మంచి నిర్మాత శ్రీ క్రాంతికుమార్ అని చెప్పడానికి ఆధారాలు మాణిక్యంగాంటే మూడు చిత్రాలున్నాయి. "శారద... ఉర్రూ... జ్యోతి".

శ్రీ క్రాంతికుమార్ కు, అగ్రనటులతో సినిమా తీయాలన్న తలంపు "శారద" చిత్ర నిర్మాణం నాటినుంచి వుంది.

ఆయన కోరిక జూన్ 11న యీదేరింది. "కళాప్రపూర్ణ" శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీ అన్నపూర్ణా పిని ఎంటర్ ప్రైజీస్ అధినేతకు పని చేస్తానని మాట యిచ్చారు.

"స్టార్ డైరెక్టర్" శ్రీ రామచంద్రరావు... అక్కినేని చిత్రానికి దర్శకత్వం నిర్వహించడం, క్రాంతికుమార్ చిత్రంతో ప్రారంభమవుతుంది.

సుగుణ దగ్గరికి? పద..." అంటూ, రిజెక్ట్ కూడా వెళ్లి దింపింది.

అబ్బాయ్ రాగానే సంపుటాను తల్లీ. మరేం దిగులు పడకు. మీవాళ్ళకికూడా ఓ టెలిగ్రాం కొడితే దేవట్లా వస్తారు. అందాకా మేమంతా పున్నాం" అంటూ ధైర్యం చెప్పి వెళ్లిపోయింది పిమ్మిగారు.

గీతకానుపు చాలా కష్టమైంది. సుగుణకి ధైర్యం చాలక, గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో పువ్వు మరొక డాక్టరు నరేంద్రుని పిలిపించింది. చివరికి అతను కలుగివేసుకుంటే కానీ, డెలివరీ కాలేదు. మొత్తంమీద తల్లి పిల్ల కూలాసాగా పున్నాడు. తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది సుగుణ.

చూడు గీతా! ఎంత నీరసపడిపోయావో! అంటూ బెడమీద కూర్చుని, ఆమె నుదుటిమీద ముంగురుల్ని నవరించాడు.

"మీ వంతమే వెళ్లిందా? బ్రతికిపోయి మీ కడుగు వుండిపోయానని బాధగా వుందా?"

"గీతా... ఏమిటి నువ్వంటున్నది?" అసహనంగా అన్నాడు.

"అవునండీ! మీరు పూజో లేకపోవడంవల్ల నేవిక్కడికి రాలేదు. మీరున్నా నన్నక్కడికి తీసుకోవచ్చే వారు. పాసం! నా బాధ మీకు మళ్ళీ తప్పలేదు. అంత డాక్టరులువుంటే యంత తెలివితక్కువగా నన్నెందుకు బ్రతికించినట్లు? మంచి మిగిలాలా?"

"ఫీ...ఫీ...గీతా! నీకు... నీకు... నీకర్థం కాదు.

"కృష్ణగారూ! మీరో నిముషం తప్పకుండా లారా?" అతన్ని మధ్యలో ఆడ్తుంటూ ప్రవేశించింది సుగుణ.

## డాక్టర్ సుగుణ

ఇద్దరూ ఉరిక్కివడ్డారు, అవిడ విండేమా అనుకుంటూ.

"డాక్టర్! మీరు... మీరు..." అర్థాక్షిరో అపేసి వెళ్లిపోయాడు.

గీత కూడా కొంచెం చిప్చిబుచ్చుకుంది.

"గీతా! నీకు చాలా రెస్ట్ కావాల్సివచ్చింది! యెక్కువగా ఆరోపించడం. నిన్న వచ్చిన డాక్టరు మళ్ళీ యిప్పుడు వస్తారు. నీకేమైనా బాధలుంటే వారికికూడా చెప్పు. సరిఅయిన మందు వాడవచ్చు."

ఆ మంచితనంతో గీత నోటంట మాట రాలేదు. "డాక్టర్! ఒక్క మాట అడగనా?"

"అదుగమ్మా!"

"నిన్న డెలివరీ చేసింది అతనేటా?"

"అవును."

"అయితే ఆ సంగతి మావారికి తెల్సా?"

"గట్టిగా నవ్వంది. భలేదానివే! అసంతోషా, ఆ డాక్టర్ని దగ్గరుండి తీసుకోవచ్చారు."

"నిజంగా?" వెరగుపడింది గీత.

"అవును. నిజం."

"ఏమిటి? తన డెలివరీకి మగ డాక్టర్ని అతనే దగ్గరుండి తీసుకోవచ్చా? యెంత మంచితనం!" అశ్రురసాయించి గీత.

"అవునమ్మా! నేనే తీసుకురమ్మన్నాను. చూడు గీతా! ఒక చిన్న విషయం చెప్పాలనుకుంటున్నాను. మీ సంభాషణ విన్నందుకు మన్నించు.

కానీ, అతనిమీద నీకున్నది దురభిప్రాయం. నువ్వు సారబడుతున్నావమ్మా! చూడు! డాక్టరు ఆడ అయినా, మగ అయినా పేషెంట్లు ఆడ మగా అంతా వస్తారు. అందరినీ సమానంగా ఆదరించి

సంవటం డాక్టరు ధర్మం. అంతమాత్రాన, అక్రిమ సంబంధాలుండవు కదా! అలాగే ఆపడలో వున్నవారు ఎవరైనా అదరించటం మంచివాళ్ళ ధర్మం. అంతే జరిగింది. అంతకంటే మరో బానిసే, నేను దురదృష్టవంతురాలని..." బాధగా అంది సుగుణ.

"క్షమించండి డాక్టర్...!"

"ఫర్వాలేదు. ఇది అడవారి సహజగుణం. నీ తప్పేలేదు." అంటూ వచ్చిన పని పూర్తి చేసుకుని స్వేతస్కాన్తో వెళ్లిపోయింది. వదిలొకటి తర్వాత అతను ఆమెని యింటికి తీసుకుపోతూ...

"డాక్టర్... మీ బిల్లు...!"

"భలేదానీ... నా...కు... మీరు... బిల్లు చెల్లెస్తారా? ఎంత వ్యాధం అండీ?"

"అంటే మీ ఉద్దేశ్యం?"

"నేనీలా డాక్టరు కావడానిక్కరిణం... అనాడు మీరు కాదు! వద్దు మిస్టర్. మీ దగ్గర బిల్లు తీసుకోవటం నావల్ల కాదు"

అతను బలవంతపెట్టినా ఆమె పుచ్చుకోలేదు అతను భార్య పిల్లల్ని తీసుకుని రిజ్జే ఎక్కాడు.

"నేను మిమ్మల్ని అపార్థం చేసుకున్నానండీ! వెరీ... సారీ!" అంది గీత... రిజ్జేలో దగ్గరగా జరిగి కూర్చుంటూ.

"పోనీ... యిప్పుడర్థం చేసుకున్నావ్ గా."

అంటూ మరింత దగ్గరగా జరిగి, ఆమె నడుం చుట్టు చెయ్యి వేసి, యింకా దగ్గరగా అదుముకున్నాడు. ఆమె బాలెంత అనీ, అది రిజ్జే అనీ మర్చిపోయిన కృష్ణప్రసాద్. దూరం నుంచి గమనిస్తున్న డాక్టర్ సుగుణ...

"లాంగ్... లివ్... మై... డియర్..."

అప్పుడే గొణుకుతుంది.

**మారుతీలో అక్కినేని**

“రాజా...బాబు” పంటి భారీ వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించిన మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ జాన్ పడకొందున వేరొక మంచి పనిని చెయ్యడం జరిగింది.

“పటప్రమాట్” వాగేశ్వరరావు గారు “రాజా రమేష్” డబ్బింగ్ కని మదరాసు వచ్చిన రోజున, నిర్మాత ఎ. ఎల్. కుమార్, దర్శకుడు జి. పి. శేఖర్ ఆయన్ను కలిశారు.

మీరు మా సంస్థలో పని చెయ్యగలరా అని నిర్మాత అడిగారు. “బలే వారం టీ! పని చెయ్యడానికేగా వుండేది”, అంటూ వచ్చిన ఇద్దరినీ తన స్వీరస్య సంభాషణలో ఉత్సాహపరచారు.

శేఖర్ ముహించి, “మా చిత్రానికి యితడే దర్శకుడు” అని కుమార్ చెప్పినప్పుడు, తనకు శేఖర్ చాలా విండ్ల నుంచి తెలుసని, మంచి టెక్నిషియన్ దగ్గరి పని చెయ్యడానికి అభ్యంతరం

లేదని, అక్కినేని తన సుముఖతను వ్రేదర్శించారు.

తన అభిమాన పటండితో చిత్రం తీసే అవకాశాన్ని, అక్కినేని కలిగించినందుకు, దర్శకుడు శేఖర్ ఆ మహానటుడికి కృతజ్ఞతలు తెలిపారు.

మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ అక్కినేనితో నిర్మించనున్న కాన్స్టెంట్ వర్ణ చిత్రం జనవరి నుంచి ప్రారంభమవుతుందన్న వార్తను, నిర్మాత కుమార్ తెలిపారు.



వెలను పరిశీలించండి.  
గుణమును పరీక్షించండి.

మీ అంతట  
మీరే తెలుసుకోండి.

**పాయింట్**  
**డిటర్జంట్ ఉత్తక బిళ్ల**

© గవర్నమెంట్ సోప ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యతైన ఉత్పాదన.

మార్కెట్ చేయువారు: థ్రైవేసుక్ షేర్స్ ఇంఫర్మేషన్ రిమిడిక్, బెంగళూరు

PDC/52Tel



## సినిమా

### విక్టరీ / తియానిక మరొక చిత్రం

ఈమధ్య విడుదలై విజయాన్ని చవిచూచిన "డాక్" హిందీ చిత్రాన్ని శ్రీ ఉమాంక్షి కంబైన్స్ అధినేతలు పద్మాక్షి... పూష్పభట్గారు కొన్నారని పాఠకులకు తెలిపి ఆరేడు మాసాలయ్యింది.

జాన్ యిరవై ఏడు నుంచి వరుసగా నెల రోజులు పని చెయ్యడానికి "నటసామ్రాట్" యిచ్చిన కోటీషీట్లకు అనుకూలంగా, అగ్రపటి వాణిశ్రీ... గుమ్మడి... నాగభూషణం... మోహన్బాబు... ధూళిపాళ మరియు జయసుధ తేదీలను యిచ్చారు.

"విక్టరీ త్రయం" అంటే (నాగేశ్వరరావు... వాణిశ్రీ... మధుసూదనరావు) కలిపి పనిచేస్తున్న మరో చిత్రం "డాక్".

ఈ కరుణ... సంగీత... శృంగార చిత్రానికి బొల్లిముంత రచన, వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. సుబ్బారావు శిల్పాన్ని, కోడండరామిరెడ్డి సహదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

### అక్కినేని... చిత్రం వల్ల

అక్కినేని చిత్రానికి చక్రవర్తి సంగీతం సమకూర్చడం యీ చిత్రంతోనే ఆరంభం. ఆయన రికార్డ్ చేసిన మూడు పాటలను విన్నప్పుడు, ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకున్న నిజం బ్యూస్సులో వినిపించింది.

చిత్రంలో ఆరు పాట లుంటాయని, అప్పటిని హిట్ చెయ్యడానికి తమ ప్రయత్నించగలవని చక్రవర్తి నమ్మకాన్ని వ్యక్తపరచారు.

### సిల్హా లాకేషన్

శ్రీ ఉమాంక్షి కంబైన్స్ అవుట్‌డోర్ లాకేషన్‌గా "సిల్హా"ను ఎంపిక చేసినట్లు తెలిసింది. "పిక్చర్ సాంగ్"ను అక్కడ చిత్రీకరిస్తారు అన్నపూర్ణ ఫిలింస్ విడుదల.

### అక్కినేని చిత్రం అటపాటలు

శృంగార నాయకుడు అక్కినేని... చిరిసి నాయిక జయచిత్ర కలిసి ఆడుతూ పాడిన మూడు పాటలను, పృథ్వీ దర్శకుడు హీరాలాల్ విభిష్ణ భంగిమలో చిత్రీకరించడంతో (కొడై కెహ్‌లో) మొదటి షెడ్యూలు, విజయ .. మాధవీ ఫిక్చర్స్ వారిది పూర్తయింది.

శ్రీ తాతివేలి కథ వ్రాసి, దర్శకత్వం వేరవుతున్న యీ రంగుల చిత్రానికి సత్యనంద్ రచన, రాఘవులు సంగీతాన్ని, పెల్లరాజ్ ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. సుబ్బారావు కళను, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పును, రామమోహన్, శరత్‌కుమార్ సహదర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

శ్రీ వడ్డే శోభవాద్రి నిర్మిస్తున్న యీ కొత్త తరహా చిత్రంలో సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, రాజబాబు, మోహన్బాబు, జయమాలిని, ఛాయాదేవి మరియు మురళీమోహన్ ముఖ్య పాత్రధారులు.

'భద్రకాళి'లో జయనంద



ఇంట్లో తన కుటుంబముతో అమోల్ పాలేకర్



వీరి కుటుంబము ఉత్సాహపూరితమైనది  
ఎందుకంటే వీరి జీవితాన్ని ఆనందభరితంగా చేసింది...

# వింకోల-12

విటమిన్ వి-12 కల ఐరన్ టానిక్  
శక్తితో ఆరోగ్యంగా వుండుటకు

ఆరోగ్యాన్ని చేకూర్చుతుంది. జీవితంలో ఆనందాన్ని అధికం చేస్తుంది.  
ప్రతి దినము వింకోల-12 తీసుకోండి.

వింకోల-12 మీ శరీర శక్తిని రెట్టింపు చేస్తుంది. ఎందుకంటే,  
దీనిలో ఆరోగ్యాన్ని అధికంచేసే ధాతువులు వున్నవి. ఐరన్ మరియు వి-12  
సంతులిత ప్రమాణములోను, మరియు గ్లిసరోఫాస్ఫేట్లు గలవు.  
వింకోల-12 యొక్క ప్రతి బిందువు శక్తిసాగరము.



ఇందువలన, మీరూ అమోల్ పాలేకర్ యొక్క కుటుంబము  
లాగ మీ కుటుంబమునకూ వింకోల-12 ఇవ్వండి. శక్తి  
మరియు ఆరోగ్యాన్ని అధికం చేసుకోండి.

స్టాండర్డ్ ఫార్మ్యూటికల్స్ లిమిటెడ్





'జన్మజన్మల బంధం'లో వాణిశ్రీ, కృష్ణ

### ❖ రామానాయుడు

తెలుగుదేశంలోనే గాక, ఉత్తరదేశంలో కూడా తనకొక "ఇమేజ్"ను అర్జించుకున్నారు, సురేష్ అధినేత. శ్రీ రామానాయుడు "గ్లామర్ నిర్మాత" అని విరాజివణిగా పేర్కొనవచ్చు. హీరోలకున్న గ్లామర్ నాయుడుగారికి వుంది.

ఈమధ్య ఒకరోజున, ఆయన్ను బోగోర్డ్డు అసీసులో క శాసు. ఆయన్ను చూడడానికి వచ్చిన వాళ్లలో దర్శకులు, నటులు, కవులు, రచయితలు, పాత్రికేయులు, మరెందరో వున్నారు.

రోజూ రెండుగంటల వ్యవధిని ఇంటర్వ్యూలకు సురేష్ అధినేత కేటాయించినట్లు తెలుసుకున్నాను. వచ్చిన ప్రతివొక్కరినీ, ఆయన సలకరించి ఉచిత రీతిలో రిఫ్లయి యిస్తారని తెలుసుకున్నాను.

ప్రస్తుతం ఆయన దగ్గర ఆరు కథలు చిత్ర నిర్మాణంకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లు తెలిపారు. తెలుగు ... హిందీ ... తమిళ భాషల్లో చిత్రాలు నిర్మించేందుకు, నాయుడుగారు ఆయా భాషలకు సంబంధించిన వ్యక్తులకు ఆయా బాధ్యతలను అప్పచెప్పారు. వచ్చే జూన్ వరకు తన సంస్థకు ఒక్కరోజుకూడా విశ్రాంతి వుండదని ఆయన అన్నారు.

### చిలిపి కృష్ణుడు

"నటసాహెబ్" నాగేశ్వరరావు ... అగ్రనటి వాణిశ్రీ "పేమనగర్" లెవల్ పాత్రలను పోషించనున్న "చిలిపి కృష్ణుడు" వర్ణ చిత్రం సెప్టెంబర్ ఒకటి నుంచి అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్లో వరుసగా మూడు వక్సరోజులు జరుగుతుందని, వచ్చే సంక్రాంతికి చిత్రం విడుదలవుతుందని శ్రీ నాయుడు చెప్పారు.

"చిలిపి కృష్ణుడు" వర్ణ చిత్రానికి ఆచార్య ఆశ్రేయ రచన, సుహదేవ్ సంగీతాన్ని, సుందరం ఛాయాగ్రహణాన్ని, జి. వి. సుబ్బారావు శిల్పాన్ని నిర్వహిస్తారు.

అక్కినేని ... వాణిశ్రీగార్ల చిత్రం తనకు

## సినిమా

యిచ్చిన రామానాయుడుగారికి అజన్మాంతం బుణపడి వుండగలనని, దర్శకుడు బోయిన సుబ్బారావు అంజలి పుటించారు.

ఈ చిత్రంలో సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, మార్కకాంతం, శ్రీ విద్య ముఖ్య పాత్రధారులు. నవయుగ విడుదల.

మిగతా అయిదు

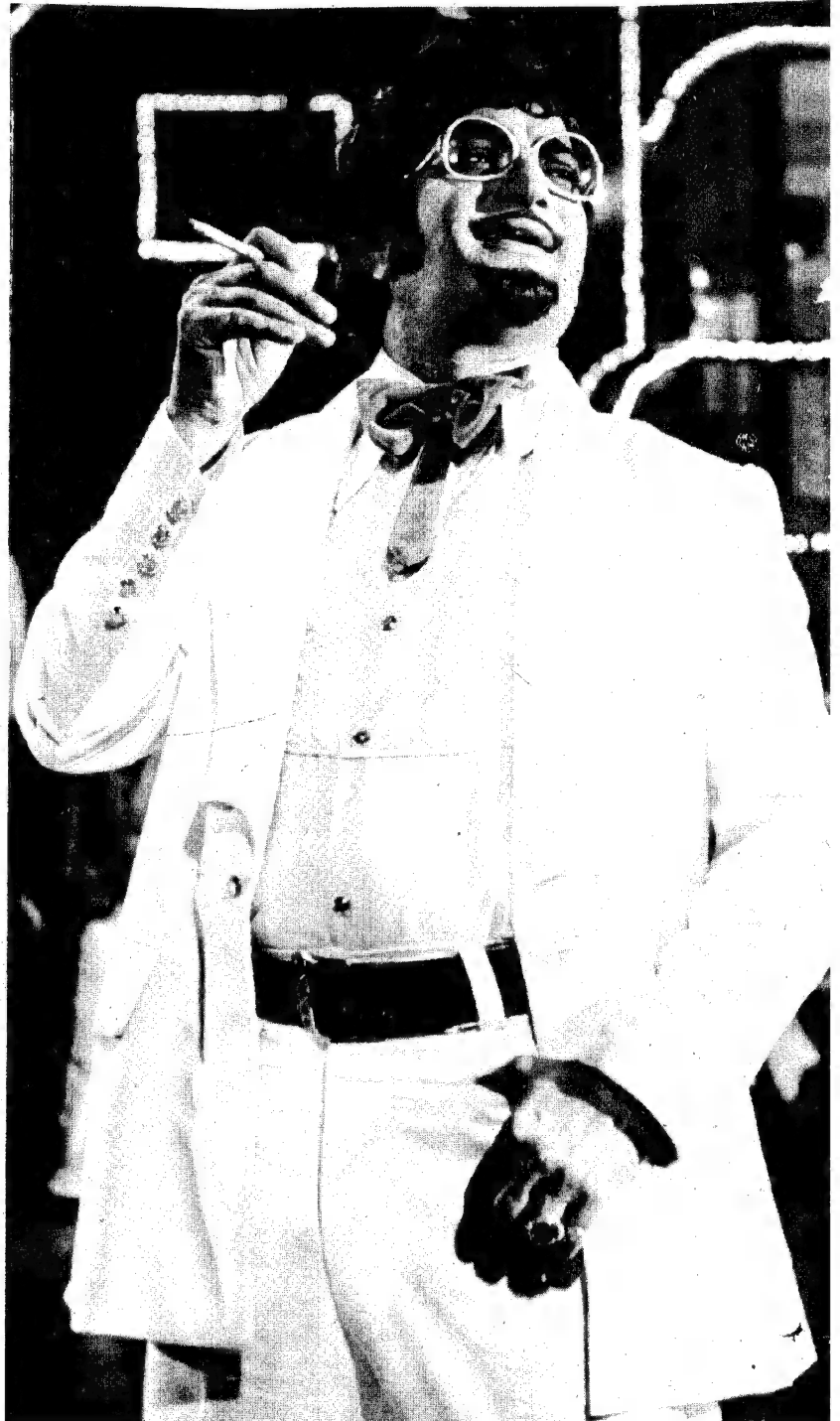
సురేష్ నంద్య నిర్మించనున్న మిగతా అయిదు

చిత్రాలు. "మొరటోడు" హిందీ తీవ్రవరంగాలు... పావాన గాల్స్. తమిళంలో "సోగ్గుడు ... పావాన గాల్స్."

### విదేశయానం

నంద్యరమంతా బీజీ పనులతో వుండే రామానాయుడుగారికి కొంత విశ్రాంతి... వాతావరణం మార్పు అవసరం. అందుకనే ఆయన జర్మనీలో విదేశాలను పర్యటించడానికి ప్లాన్ చేశారు.

నెలరోజులు యీ సినిమా కార్యక్రమాలకు దూరంగా వుండాలన్నది ఆయన ఉద్దేశ్యం.



**ఎచ్చ సంవత్సరం శివాజీ**

పర్వాలయ సంత “ప్రతపతి శివాజీ” చిత్రాన్ని సినిమాస్కోప్ లో నిర్మించేకోణ దగ్గర్లోనే పుండవ్వ వార్తను, కథానాయక పాత్రధారి కృష్ణ తెలిపారు.

“పచ్చే సంవత్సరం “శివాజీ” చిత్ర నిర్మాణం తప్పక జరుగుతుంది. అప్పుడు హీరో కృష్ణ.

ఈ సంవత్సరం సెప్టెంబర్ ప్రాంతంలో రాజశ్రీ వ్రాసిన కథను, పర్వాలయ చలనచిత్రంగా నిర్మించగలదని, ఆ చిత్రానికి ప్రముఖులు పని చెయ్యగలరని, కృష్ణ చెప్పారు.

“పల్లవాసం” చిత్రానికి ముగ్గురు నాయకులు అవసరమని, అందుకనే కాస్త ఆలస్యం అనివార్యమయ్యందని, కృష్ణ తెలిపారు.

హీరో కృష్ణగారు తీసుకున్న నిర్ణయంలో మారు శాతం న్యాయం ధ్వనించింది.

వచ్చే ప్రతి చిత్రాన్ని అంగీకరించి, ఏక్కువ స్ట్రైయిన్ కు గురికావడంకన్న, నచ్చిన కథలకు మాత్రమే “ఎస్” అనడంపల్ల, మానకంగా. భౌతికంగా ఆనందం ఏర్పడుతుంది అని కృష్ణ చెప్పిన నిజంలో యంతో న్యాయం పుండనిపించింది. తీసుకున్న నిర్ణయానికి అనుకూలంగా ప్రసరించే స్వభావం పుష్ప వ్యక్తిగతమే, కృష్ణగారి చిత్రాలు తక్కువగా వస్తున్నాయి.

“సావాసగాళ్ళ...ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో” చిత్రంలో కృష్ణ వెర్రిటి పాత్రలను పోషించినట్టే, రాబోయే “ఇంద్రదనుస్సు...పంచాయతీ” చిత్రంలో వై విద్యం పుష్ప వేషాలను ఆయన నిర్వహించారు.

**ఏలవ్య పాత్రపై మోజు**

హీరో కృష్ణకు “ఏలవ్య” పాత్రపై మోజు పున్నట్టు, ఆయనతో జరిపిన సంభాషణలో తెలిసింది.

“ప్రజాదర్శకుడు” దానికి “ఏలవ్య” చిత్రంపై మోజు ఏర్పడి రెండేండ్లు అయ్యింది.

తమిళ రచయిత ధర్మరాజు వ్రాసిన “ఏలవ్య” టీట్ మేంటును యెవరు విప్పా, ఆ చిత్రంపై అభిలాష ఏర్పడుతుంది.

“ఏలవ్య” చిత్రాన్ని నిర్మించే ఉద్దేశ్యం దిక్కి శ్రీహరిరావుకు, ఎన్.వి.ఎన్. చంద్రకుమార్ కు, మాపుల్లయ్యకు, హీరో కృష్ణకు పుచ్చుది.

ఎవరు నిర్మించినా, ఆ పాత్రకు కృష్ణ మారుశాతం న్యాయం చెయ్యగలరని, యీ విలేఖరి అభిప్రాయపడుతున్నాడు.

**రిలీజ్ కు ముసాబుత్తున్న**

**చిరంజీవి కాంబాటు**

పద్మజా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద కె. కుటుంబరావుగారు నిర్మిస్తున్న “చిరంజీవి కాంబాటు” వర్ణచిత్రం ప్రముఖ దర్శకులు శ్రీ తాటివేలి ప్రకాశరావుగారి దర్శకత్వంలో విడుదలకు ముస్తాబవుతుంది. ఇదొక చక్కటి కుటుంబ గాథా చిత్రం. ఈ చిత్రంలోని పాత్రలను గూర్చి క్లుప్తంగా తెల్పుకుందామా!

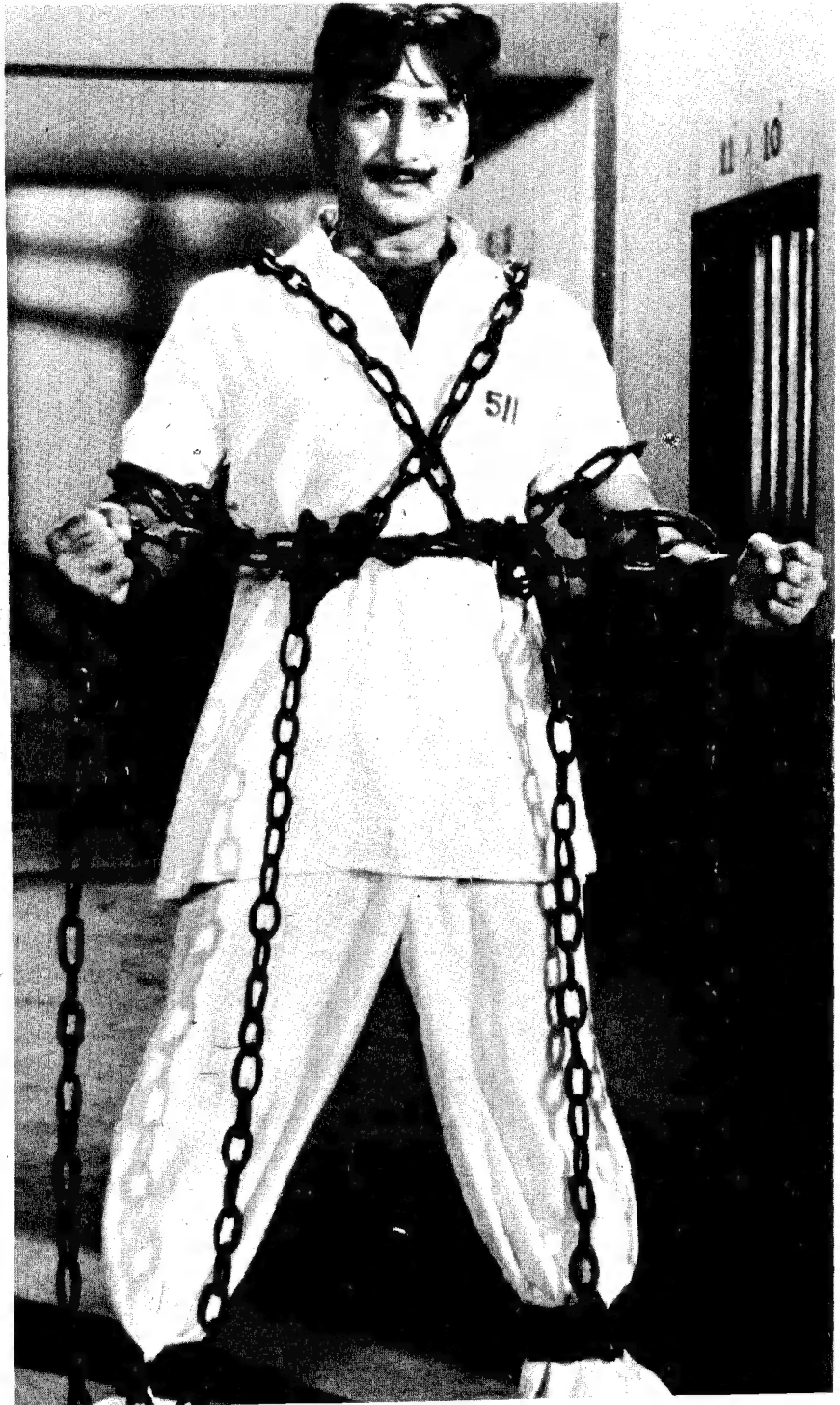
రాఘవరావు: బాలయ్య; పంచాయతీ బోర్డు ప్రెసిడెంటు. సప్తాదయుడు, సాధుస్వభావి.

రత్నమ్మ: జమున; రాఘవరావుగారి శ్రీమతి; బోరామనిషి. మధు: రంగనాథ్; రాఘవరావుగారి తమ్ముడు; పల్లంలో వదువుకున్నాడు. మంచి, మర్యాద తెల్లనవాడు, నీతి, న్యాయం పాటించాలనే పట్టుదల గలవాడు. శారద: మంజుల; మధు భార్య. రంగడు: మాష్టర్ రామ; రాఘవరావు, రత్నమ్మల కొడుకు. అల్లరి పిల్లాడు. రామ: జేబీరోహిణి; రత్నమ్మగారి తమ్ముడు. మంచివాడు. భయం, భక్తి కలవాడు. కనకారావు: అల్లు రామలింగయ్య; ధనవంతుడు, వడ్డీకి డబ్బులిస్తుంటాడు.

లక్ష్మయ్య: కొమ్మమే శేషిగిరిరావు; శారద తండ్రి. కనకారావు దగ్గరి గుమస్తాగిరి చేస్తుంటాడు.

ఈ పాత్రలు కాక చిత్రంలోని తదితర పాత్రలను సారధి, త్యాగరాజు, మిక్కిలినేని, గిరిజారాణి, అనిత, జయమాలిని పోషిస్తున్నారు. వీటూరి కథ, మాటలు వ్రాసిన ఈ చిత్రానికి రాఘవులు సంగీతాన్ని, యన్. యన్. లాల్ వాయుగపాణ్ని సమకూరుస్తున్నారు.

‘వై.డి.కాళిదాసు’లో శోభన్



## ఇంద్రుని అపరీక్షిత నిర్ణయం

దేవేంద్రుని సభాభవనం నిత్య స్వత్య వైభవంతో విరివిగా ఉంది అనేది నిజం అందరికీ తెలుసు.

ఇంద్రునితో సురులు తప్ప అమృతం వెళ్లడానికి అనుమతి లేదు. కానీ, మన కథా నాయకుడు ఎన్టీఆర్ గారు తన మహాత్మ్య మహిమతో దేవేంద్రుని న మీ పం చారు. అక్కడికి వెళ్లి, పూరుకున్నారా?

దివ్యతేజస్సుతో బానిసైన "రంభ... ఉచ్చిత... మేనక"ల కేట అగ్రహారం వాల్చున్న వేయించారు.

"అడవే అందాల సురభామిని పాడవే కళలన్ని ఒకటేనని గాన మేదైనా... స్వరము లొక్కటే నాట్యమేదైనా... పడక ఒక్కటే"

## సినిమా

అస పీటారి వ్రాసిన మధురగీతాన్ని, (దా... సుఖం పాడారు) ఎన్టీఆర్ ఆలాపించ, దేవతానర్తకులు తమ అభినయకళలతో నభికులను ముగ్ధుల్నిచేశారు.

ఈ రసమయ శృంగార దృశ్యం శ్రీ పల్లవీ ఫిలింస్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "యమగోల" చిత్రంలో పెన్సిల్ అయిటవ్గా ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తుంది. ఈ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు గారు దర్శకుడు. (ఎన్టీఆర్...టి. ఆర్. ఆర్. కలిసి పని చేస్తున్న మొదటి చిత్రం.)

నిర్మాత ఎన్. వెంకటరత్నంగారు ఈవీమన్

'ఇదిగ్గడి న్యాయం'లో జయమాలిని, మోహన్ బాబు

కలర్ లో నిర్మిస్తున్న "యమగోల" చిత్రం జూలై షెడ్యూలుతో పూర్తవుతుంది. ఇటీవల ఈ చిత్రం తాళుకు అవుట్ డోర్ షూటింగు చిత్తూరు వరినెల ప్రాంతాలలో జరిగింది.

వివేకం... శృంగారం... సంగీతం సమపాళ్లలో రంగరించుకున్న "యమగోల" వర్ణ చిత్రానికి శిల్ప వైభవాన్ని ఎన్. కృష్ణారావు, సంగీత వైభవాన్ని వక్రవర్తి, వాయాగ్రహణ వైభవాన్ని ఎన్. వెంకటరత్నం, రచనా వైభవాన్ని డి. వి. సరన రాజు సమకూరుస్తున్నారు. కూర్పు శాశిమ, సంజీవి నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో జయప్రద, సత్యనారాయణ, రావుగోపాలరావు, అల్లరామలింగయ్య, వాయాదేవి ముఖ్య పాత్రధారులు.

లక్ష్మి ఫిలింస్ మరొక "జాక్ పాట్" చిత్రం అవుతుంది, "యమగోల" చిత్రం.

"యమగోల" చిత్రంలోని ఆరు పాటలను విన్నవార్లు, వక్రవర్తి సీనిమా టీవీలో యిన్ని హిట్స్ యిచ్చిన చిత్రం యిదేనేమో అని అభిప్రాయ వద్దారు. ఆరు పాటలు హిట్ అవుతాయి అని అందరూ అంగీకరించారు.

### అనురాధాదేవి రెండో చిత్రం

"వక్రవర్తి" చిత్రాన్ని నిర్మించిన శ్రీమతి అనురాధాదేవి (లక్ష్మి ఫిలిం కంట్రీస్) తన రెండో చిత్రాన్ని జూలై మొదటిరోజున ప్రారంభిస్తుంది.

హిందీ చిత్రం "సమాధి" ఆధారంగా కొన్ని మార్పులతో తెలుగులో ముప్పాటవుతున్న యీ త్రిల్లర్ కు, డై నమిక్ లాల్ దర్శకుడు గావడం ఖరీదావం.

శోభన్ బాబు ద్విప్రాతాపనయం ప్రత్యేక ఆకర్షణగా వుండే యీ చిత్రంలో జయచిత్ర... దీప ... జయమాలిని ... జి. వరలక్ష్మి... గుమ్మడి... రాజబాబు ... రవికృష్ణ ముఖ్య పాత్రధారులు.

ఈ చిత్రానికి గొల్లపూడి రచన... సత్యం సంగీతాన్ని... బాలకృష్ణ వాయాగ్రహణాన్ని, వారి కళను, రామారావు ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తున్నారు. పూర్ణా పిక్చర్స్ విడుదల.

### ఎన్. డి. లాల్ కొత్త చిత్రం

హిట్ చిత్రాల దర్శకుడుగా ఎన్. డి. లాల్ గారికి పేరుంది. ఆయన రూపొందించే చిత్రాలలో "మన్ అప్రేర్" అంకాలు యెక్కువ వుంటాయి గాబట్టి, మళ్ళీ మళ్ళీ జనం చూస్తారు.

లాల్ దర్శకత్వంలో సాకేత అర్జన్ అనేది మాతన సంస్థ ఒక విమాతన ప్రయోగాన్ని తలపెట్టారు.

ఆగస్టు నుంచి ప్రారంభమయ్యే ఆ చిత్రానికి గొల్లపూడి రచన, ఎన్. ఎన్. లాల్ వాయాగ్రహణాన్ని, రాజేశ్వరరావు సంగీతాన్ని నిర్వహిస్తారు.

సాకేత అర్జన్ ను స్థాపించిన వ్యక్తి పేరు పాండురంగయ్య. ఒక సంస్థానంలో మంచితనాన్ని... పలుకుబడిని సంపాదించుకున్న వ్యక్తి.

శివినాథన్

'గడుసు అమ్మాయి'లో ఒక దృశ్యం



“యోగిగారిని మానీ ఏం మాట్లాడతావో అలివేణి?” అడిగేను

యోగిగారు ముఖం మానీ ముందుకేం జరుగుతుందో చెప్పగలరుట - బైరొగిగారూ... నిజమే కదూ?”

“మీకేమిటి తెలుసుకోవాలని వుందమ్మా?” బైరొగి అడిగేడు.

అలివేణి తడుముకోకుండా చెప్పింది. “నా పెళ్లి గురించి - నా పేరు అలివేణి... అలివేలు అని అమ్మ పేరు పెడతానంది... నాన్నేమో నీలవేణి అని పెడతామన్నారు... ఇద్దరూ కలిసి అలివేణి అని పెట్టేరు. ఈ అమ్మాయి పేరు అనసూయ. మా పెళ్లి గురించి మావాళ్లు అలోచించని క్షణం లేదు. వాళ్లకి మా బెడద తప్పకుండా లేదా? మా పెళ్లిళ్ళు త్వరలో పుతాయా? ఎటువంటి యిళ్లకి వెళ్తాం? ఇవే మా అడగదలచుకున్నది. యోగిగారి మాటకి తిరుగులేదుట?”

నేను చిక్కవచ్చిపోయేను. అలివేణికి పెళ్లి మీదకి ద్వారం వెళ్లిపోయిందన్న మాట - పిల్లమ్మేమో యిప్పట్నుంచి కూతురుకి పెళ్లైందనుకుంటోంది. ఈ బైరొగి ఏమనుకుంటాడు? ఒక కన్నపిల్ల వచ్చి, ఇంత సిగ్గు లేకుండా తన పెళ్లి ఎప్పుడవుతుందని అడుగుతే ఎంత బైరొగిని ఎబ్బెట్టుగానే వుంటుంది. నాకూ అదే కోరిక వున్నట్లు చెప్పింది - నాగురించి ఏమనుకుంటాడు? పోబోతున్న నన్ను అలివేణి ఆపింది - “అగ్గే... ఎక్కడికి వెళ్లిపోతున్నావ్? అలా సిగ్గుపడవలసినదేమిందిందులో? యోగిగారు దేవుడుంటేవారు.”

బైరొగి తల ఎత్తి అలివేణి కళ్లలోకి... సిగ్గు పడుతున్న నా కళ్లలోకి చూసేడు. పని అపి, లేచి నిల్చింది... “రండి లోపుకి - యోగిగార్ని చూద్దురు గాని” అంటూ పర్లశాలలా వున్న కుటీరంవేపు వెళ్లేడు. పిల్లల్ని పంపించేసే మేం యిద్దరం అతని వెంట వెళ్లం. ఒక కుటీరంలోకి వెళ్లం - రెండు చిన్న గదులు - కిందని దర్బ పుల్లలతో అల్లిన చాపలున్నాయి - ఒక మూలకి కుండతో నీళ్లు... కొన్ని కాషాయబట్టలు తప్పించి మరేమీ లేవు. యోగిగారెక్కడా కనిపించలేదు.

“మీరు ఆ చాపమీద కూర్చోండి.” అని చెప్పి అతను రెండో గదిలోకి వెళ్లేడు. కొంత సమయం తరువాత అతను వచ్చేడు ఒంటిమీద కాషాయ రంగు కమీజు తొడుక్కొని.

“యోగిగారు లేరా?” అని అడిగింది అలివేణి. “నేనే ఆ యోగిని” అన్నాడతను నవ్వుతూ - యిద్దరమూ లేచి నిలబడ్డం ఆశ్చర్యపోతూ, సిగ్గు పడుతూ.

“మీరా! ఏదో అనిపించింది... క్షమించాలి!” అన్నాను నేను.

“మీరేమీ అనలేదు - కూర్చోండి. అందరూ వసభోజనానికొచ్చేరా? మంచిది - ఎప్పుడూ యింటికే కట్టిపడినట్లుండకుండా. అడవాళ్లంతా కలిసి-యిలా ప్రకృతిలోకి రావడం సంతోషించదగ్గ సంగతి. ప్రకృతిలో భాగమే స్త్రీ. అన్యదవ్వడం తన పుట్టినింటికి వమ్మవుండాలి అడది...” చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు.

# అనసూయ కథ

## సంకల్పరక్షిణి

(గత సంవత్సరం తరువాత)

అతన్ని ‘మామ్మా’వుంటే నా మనసులోంచి మాటలు వచ్చేయి... “ఈ సంసారంలో దుఃఖం తప్ప నాకు మరేమీ కనిపించలేదు - దుఃఖం ఎలా పోతుంది?”

‘ప్రాసంగిక వస్తువులమీద కోరికలు తగ్గించుకుంటే దుఃఖమూ తగ్గుతుంది - కొన్ని నిత్యావసరాలుంటాయి. అవే లేకపోతే మనిషి బతకలేడు. అని కావాలనుకోటం కోరికలు కావు. కాని వాటిని ఎంచుకోటంతోనే ఎక్కువ తక్కువతోన్నాయి. పూరిగుడిసెవాడు పెంకుటిల్లుకోసం, అదొచ్చేక మేడ కావాలి... మూలు చీరలు కాక సిల్కు చీరలు కావాలి... బంగారం నగలూ కావాలి... వున్నవన్నీ యిలా వుండిపోవాలి... మనకేకాక మన సంతతికి కూడా చాలినంత కూడపెట్టాలి తాపత్రయం - వున్నది చాలక యింకా కావాలి కాని పనులు చెయ్యడం. ఈ కోరికలన్నీ దుఃఖపాతువులు. డబ్బున్నవాడికి దుఃఖం లేదనుకుంటే సువ్వు పాఠపాటుపడుతున్నావు నీకు చాలినంత డబ్బు లేకపోవటంవల్ల రెండు పూటలా పంచ భిక్ష్యులతో తిండి, అందమైన బట్టలూ లేకపోవచ్చు - నీ దుఃఖం అంతేనని సంతోషించు. ధనవంతుడిని అడుగు... ‘అయ్యా? మీకింత డబ్బుందికదా? మీకు దుఃఖం లేకుండా శాంతి వుందా’ అని, అతడేం చెప్తాడో విను - అప్పుడు తెలుస్తుంది అతను సంసారమనే వెలుగుబంటి బంధంలో ఎలా చిక్కు

కున్నాడో - అలా అని సంసారం వదిలిపొమ్మనడం లేదు నేను. అందులో వుంటూనే, నీ జీవితకి కావల్సిన కనీస అవసరాలనే కోరుకొని, అవి దొరికేక మరెక్కువ ఆశించక, ఎక్కువ వుండేదానిని తక్కిన వీకన్నా నిర్వాగ్యులకోసం వినియోగించి, నీ బాగో కాకుండా, నీ ఎదుటింటివాడి బాగు కోరుకుంటే, దుఃఖం దానంత అదే పోతుంది. ఈ ప్రపంచంలో ప్రతి ఒక్కడూ అలా వుంటే ఈ ప్రపంచం ఎంతో శాంతిమయమైన లోకమవుతుంది.”

అలివేణికి మాటలు తలకెక్కలేదు. నాకు కొద్దిగా అర్థమయింది. “కాని అందరూ అలా వుండరు కదా స్వామి? దుష్పూరువులే పరివర్తన తేలేకపోయేరు. అందరూ అలా అయ్యేవరకూ నా దుఃఖం పోదంబారా?”

‘అందరూ అలా అయ్యేవరకూ నీ దుఃఖం సీతో వుండిపోదు - సువ్వు అలా వుండగలుగుతే నీమట్టికి చాలు - నీ జీవితం మరొకరికి తప్పకుండా వెలుగు చూపుతుంది. మరొక సంగతి - సంతోషం. దుఃఖం అన్నది ఏమిటమ్మా? ఈ శరీరం ద్వారా మనసుకు కొన్ని కోరికలు తీరలేదనికాని, మనసుకి శరీరానికి తమకే భుద్ర లేదన్న భయం కలిగినప్పుడు కాని, ఒక మనసుకు మరొక మనసుకో కలిగిన బంధం విడిపోయినప్పుడుకాని, కలిగిన అనుభూతి దుఃఖం, మనఃశ్లేశం. దానికి వ్యతిరేకభావమే సుఖం. రెండూకూడా మనసుయొక్క భావాలే. రెండూ అశాశ్వతాలే. క్షణికాలే. సుఖాన్ని పొందేస్తూ అది దొరకడంలేదని దుఃఖిస్తావు కాని దుఃఖాన్ని కాంక్షిస్తూ, అది రాలేదని ఎప్పుడన్నా సుఖించేవా? అలా ప్రయత్నించినాడు! నీ ఆలోచనలలో మార్చుకున్నది. సుఖమఃఖాలు మనసు సీతో కలిగించే భావ సంచలనాలు - శరీరం, మనస్సు, బుద్ధి నీయొక్క అంగాలు. సువ్వు శరీరానివే కావు, సువ్వు మనసుని కావు, సువ్వు బుద్ధిని కావు - అని నీ అదీనంలో వున్న వస్తువులు - వాటిని అదీనంలో వుంచుకోలేనివాడు, వాటికి బానిస అయినవాడూ దుఃఖించక తప్పదు.”

నాకూ పూర్తిగా అర్థంకాలేదు కోరికలు తగ్గించుకుంటే దుఃఖం తగ్గుతుందన్న సంగతి అర్థమయింది. కాని సుగుణాలాటి స్త్రీలు తమకీ కోరికలు లేకపోయినా, కోరికలు వున్నవారికి బల

**జరిగిన కథ-10 :** అనసూయ అక్కకి, అన్నకి పెళ్లయిపోతుంది. తండ్రి ప్రద్యోగంనుంచి రిటైర్మెంట్ తీసుకుంటాడు. ఆర్థికబాధలు మునుపల్ని ఎలా మార్చేస్తాయో అనిపిస్తుంది అనసూయకి అన్నని చూస్తుంటే. అనసూయ పెళ్లి ఆ యింటివారికి ఓ సపస్య. ఎస్.ఎస్.సి. పాసయిన అనసూయ వదుపు అగిపోతుంది ఆర్థిక యిబ్బందులవల్ల. అడపిల్లలకి పదువనూ, వ్రాయనూ నేర్పించటానికి బడి పెద్దారు అనసూయ కనకదుర్గ, చిన్నతనంలోనే వైద్యం పొందిన స్నేహితురాలు నిర్మల చేత మెట్రిక్ కు కట్టిస్తుంది అనసూయ. భర్త వదిలేసిన సుగుణతో పరిచయమవుతుంది అనసూయకి. తన జీవితంగురించి అనసూయకు చెప్పటం మొదలైంది సుగుణ. సుగుణ అక్క సంద్య. రంగారావును ప్రేమించిన సంద్య అతడిని సమ్మి తన శిలాన్ని అర్పిస్తుంది. సువ్వునాకు జీవితాంతం ఉంపుడుకత్తై వుంటానంటేనే నీ అక్కను పెళ్లాడతానంటాడు రంగారావు సుగుణతో. తను కోరినట్లు శిలం పోగొట్టుకోటానికి సుగుణ అంగీకరించకపోవటంతో సంద్యకి పన్నవకుమార్ అనే అతనికీ ఆకమనంబంధం సృష్టిస్తాడు రంగారావు. రంగారావు వేసుకున్న పథకం ప్రకారం సుగుణకి అతనితో పెళ్లవుతుంది. సుగుణ తనని మోసం చేస్తుందేమోనన్న అనుమానంతో ఆమెని మానసికంగా శారీరకంగా హింసించటం ప్రారంభిస్తాడు రంగారావు. సంద్యని పెళ్లాడిన రంగారావు నిమ్మ పెళ్లాడిన రంగారావు వేసు కదంటాడు సుగుణతో.

అయిపోతున్నారే? దాని సంగతిమిటి? ఆ ప్రశ్న వేస్తే ఆయన జవాబిస్తారు. కాని ఆ జవాబు నా కర్తంకాదు.

అలివేణి అడిగింది. “పెళ్లి... సంసారం యివికొక రోడుకోరాదా? అందరూ సన్యసించాలా?”

“మనిషి సంసారంలో వుంటూనే యోగిలా వుండొచ్చు కష్టాలకి కుంగక, సుఖానికి పొంగక వుండగలగటం నేర్చుకోవాలి. అపాంకారం, గర్వం తగ్గాలి. అణకువ, సౌమ్యత, దయ, జాలి... ఈ గుణాలు పెంచుకోవాలి.”

నేనూ అలివేణి అతని పదాలని నమస్కరించేం. అలివేణికి మానీ అతడన్నాడు. “నాకు ముందేం జరుగుతుందో చెప్పడం రాదు — మహిమలేని నాదగ్గర లేవు. కాని ఒక సంగతి విను — తొందరపడి ఏ పని చెయ్యకు. నీ తల్లినించి ఏ సంగతి దాచకు. అంతే నీకు నేను చెప్పగలిగేది.”

అలివేణి ముఖం పారిపోయింది. తేరుకొని అంది. “అలానే స్వామి!”

నన్ను చూసి అన్నారు. “నీది స్వచ్ఛమయిన మనస్సు, మెల్లలా మెత్తనయిన హృదయం — దేవుడి నీ బాగోగులు చూసుకుంటాడు. ఏ విచారమూ పెట్టుకోకు!”

తెయ్యెత్తి యిద్దరినీ దీనించేరాయన. ఆ రెండు వాక్యాలకి నా ఒళ్ళి పులకరించింది. మహాత్ముల దగ్గర్నించి అంతకన్న కావల్సిన నిధి ఏమిటి?

నేనూ అలివేణి తిరిగివచ్చేం. ఉష్మా తయారయింది — కాఫీనీళ్ళు మరుగుతున్నాయి. కర్రలు కొడుతున్నారూ కూలివాళ్ళు.

“నేనూ అనసూయా యోగిగారిని చూసి వచ్చేం” అలివేణి సంబరపడుతూ చెప్పింది. జరిగిన వై నమంతా చెప్పింది.

“నేనూ చూసినాను తరవాత.” దుర్గ పిన్ని అంది — “వంటలయ్యేక నైవేద్యం అతనికిచ్చి వద్దాం. ఆయన ముట్టుకున్నాక అది ప్రసాదంకంద తిందాం.”

“వారిని వండుకోవద్దని చెప్పిరావద్దా?”

“సుగుణ వెళ్లి చెప్పవస్తుంది—ఏం సుగుణా?”

“నేనూ నిర్మలా వెళ్లివస్తాం...” అంది సుగుణ. ఇద్దరూ లేచి ఆశ్రమంవేపు వెళ్ళారు.

నేను విస్తర్తల్లు చింపి పిల్లల్ని పిలిచేను అందరినీ వరసగా కూర్చోపెట్టి ఉష్మా వడ్డించేను. దానికితోడుగా అరిటివళ్ళు రెండేసి. తరవాత అందరికీ గ్లాసులలో కాఫీపోసి యిచ్చేను. అది తాగేక యెవరి మానాన వాళ్ళు అడుకుందుకి వెళిపోయేరు.

సుగుణా, నిర్మలా వెళ్ళిన ఒక గంట తరవాత వచ్చేరు. ఇద్దరి ముఖాలూ ప్రత్యేకంగా వున్నాయి. యోగిగారు వాళ్ళతోకూడా మాట్లాడినట్టుంది యెంతోసేపు. వారి కళ్ళు చెమ్మగిల్లికూడా వున్నాయి.

“ఎందుకే ఏడుస్తున్నారు?” అడిగింది పిన్ని.

“మమ్మల్నిద్దర్నీ దీనించేరు.” నిర్మల సంతోషంగా అంది.

“నైవేద్యం గురించి ఏమన్నారు?”

“కాకావారం అయినంతవరకూ అలివీకి అభ్యంతరంలేదు.”

“అంతసేపేం చేసేరు?”

“నిర్మల సంగతి, నా సంగతి విని విచారించేరు. కష్టాలని యెలా ఎదుర్కోవాలో చెప్పేరు. త్వరలోనే మాకు మంచి జరుగుతుందని చెప్పేరు.” సంబర వదుతూ అంది నిర్మల

“నువ్వు మైట్రిక్ పాసవుతావు. సుగుణ బి. ఏ. పాసవుతుంది. అదే మంచి.” దుర్గ పిన్ని చెప్పింది. మేం టిఫిను తిన్నాక పిల్లలచేత అటలాడించమంది వదిన. అందుకు నేనూ, సుగుణా, అలివేణి, పిల్లల్ని తీసుకొని నడుచుకుంటూ తోట దాటి వెళ్ళేం. కొంతదూరం వెళ్ళేక యెండిపోయిన వాగు ఒకటుంది. ఇనక మేత్తగా వుంది యిదివరకు నీరు పారినచోట. అక్కడ పిల్లలచేత కొన్ని అటలు అడించేం. వారిమట్టుకు వారు అటల్లో పడ్డారు కొంతసేపయ్యేక.

“యోగిగారు చెప్పినది నిజంగా జరుగుతుందా

## ఒక కన్య చెప్పిన కథ

అనసూయా?” సుగుణ అడిగింది.

“ఏం చెప్పేరేమిటి, అంత సమ్మతపోదానికి?” అలివేణి అడిగింది.

“ఆయన న న్ను వెరుక్కుంటూ తిరిగివచ్చి తీరతారని అన్నారు...” ముఖంలో ఆనందంతో అంది.

నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. అతడు తిరిగి రావాలని కోరుకుంటేందా సుగుణ? “అతను తిరిగివస్తే నువ్వు రానిస్తావా అక్కా?” అడిగేను నేను.

‘అతనింటికి అతనొస్తే నేను రావద్దనగలనే? వెళ్లి నాలుగేళ్ళయింది—వెలెనలా డబ్బు పంపడంతప్ప నాలుగు ముక్కల ఉత్తరమన్నా రాయలేదు.”

“అటువంటి మనిషి తిరిగివస్తే నీకు ముఖమెక్కడక్కా?”

“ఓనమ్మా... మ వగ వుంది నిజమే — కానీ



వా రధ యెప్పుడూ అడుగుతూవుంటుంది ... వాన్న యె వ ర మ్మా... ఒక్కసారి నాన్నని చూసినదామా అని. అలా అది అన్నప్పడు, వా మనస్సు తరుక్కుపోతుందనుకో. అదీంకా పెద్దదయినప్పుడు, దానిని తండ్రి వదిలిపెట్టిన పిల్లగా అందరూ చూసినప్పుడు ఏం బాధపడుతుందో అని నా భయం. అంతేతప్ప నా ఆనందంకోసం కాదనమాయా అతడి రాకని కోరుకుంటున్నది..." కళ్లు చెమ్మగిల్లగా దూరంగా చూస్తూ అంది సుగుణ.

"అది నిజమే. కాని ఒక సంగతి చెప్పక్కా! నువ్వే అతడు చేసిన పాపాలు చేసివుంటే, తిరిగి నువ్వు వెళ్లే అతడు రానిస్తాడా?"

సుగుణ నవ్వింది - "ఏందుకే అనమాయా అంతలా ఆవేశపడతావు? మనం అటువంటి పని చెయ్యడమూ, బతికివుండడమూ? అదెవ్వడన్నా బరుగుతుందా?"

అలివేటి ఇసుకతో గూడులు కడుతోంది అడుగున ఇసుక తడిగా వుంది. అలివేటి అంది ... "ఇలా పిచ్చుకగూళ్ళు కట్టుకుంటూ ఆడుకోవాలని వుంటుందే నాకెప్పుడూ..."

"నువ్విక్కడే వుండిపో - మేం అంతా వెళితాం." నే అన్నాను.

"నన్ను పిచ్చిదానినని అంటారు. ఇక్కడుండిపోతే భోజనం యెందు పెడతాడు?"

"నీకన్నీ తెలివితేటలున్నాయకదా, చదువుకో రాదుటే అలివేటి?" సుగుణ అంది.

"నా కెందుక్కా చదువు? ఇంగ్లీషు, లెక్కలూ ... అసలే రావు - కాలక్షేపినికి ఏవో నలలలు, వారసత్రికలూ చదువుతున్నాను. అది చాలు. నాకు బతుకులోని పాతాలు నేర్చుకోవాలని వుండక్కా..."

"ఒక్కొక్కటి! బతుకులోని పాతాలుమాత్రం నేర్చుకోకు. సీకెరరే చెప్పేరా మాటలు?"

"అదేదో సీరియల్లో చదివేను. ఆనందంగా బతకాలనుకోడం తప్పా?"

"అలా ఆనందంలేదు నువ్వు. పాతాలు నేర్చుకోవా లంటున్నావ్. నిన్ను ముట్టుకుంటే చెయ్యి కాలుతుంది. అది బతుకులోని పాతం. నిన్ను కాలుతుందని, నిన్ను ముట్టుకోకుండా నే తెలుసుకోవచ్చే. ఆనందంగా బతకడం అన్నావు. అది వేరే సంగతి నీ ఉద్దేశంలో ఆనందంగా బతకటం అంటే ఏమిటి?"

గూడు మట్టా గోడ కడుతూ చెప్పింది అలివేటి - "నా జీవితంలో నేను అనుకోని గొప్ప సంగతేదో జరుగుతుందని నాకు ప్రతి క్షణం అనిపిస్తూనే వుంటుంది. అది నాకే జరుగుతుందని పిస్తుంది. ఇప్పుడు యీడున్నట్లు బతుకుమీదా, అమ్మమీదా, నే వుంటున్న ఇంటిమీదా విసుగుపట్టి, యివన్నీ వదిలేసి మరో జీవితం ఆరంభించాలని వుంటుంది..."

"అది ఏలోని ఉత్సాహం, నీలోని నయను సీమిద చూపే ప్రభావం. ఉరకలువేస్తూ ముందుకు పోవాలని వుంటుంది. ముందేముందో చూడాలని వుండదు. ఉరకలు వేసేందుకు అవకాశం లేకపోతే

అందరిమీదా విసుగు వుడుతుంది." సుగుణ చెప్పింది.

"ముందుకేముందో చూసుకుంటూ వెళ్లే దాడుతీయ్యలేవు."

"వరుగెందుకు?"

"నీకూ అలా అనిపించదా అనమాయా?"

అలివేటి అవ్వకగా చూస్తూ అడిగింది.

"ఏందుకనిపించదు? ప్రతిక్షణం అనిపిస్తూనే వుంటుంది. కాని మనసులో వరుగులూ, ఉత్సాహంతో ఉరకలువేస్తే నే వెళ్ళే దెక్కడికి? తెలియక అడిపోతాను. ఎన్నో అడ్డంకులు కనిస్తాయి. పరిస్థితులు - నా దగ్గరివాళ్ళ అధిపతియ్యాల - నే నుంటున్న సంఘం, మంచివెడలాల వివక్షణ, స్త్రీని అవదంవల్ల కలిగిన అబలత. అనిపిస్తుండే - అలా ఉరకలువేసే మనసువెంట పరుగులుతీయ్యడం కష్టమైన పనే. కాళ్ళు విరుగుతాయి!"

అలివేటి గలగలా నవ్వింది. ఆ ఇసుకలోని జల వచ్చి పారినట్లుగా అనిపించింది.

"నువ్వు తెలివైనదానివే అనమాయా! నాకా తెలివితేటలు లేవు. నేను శుద్ధ మొద్దుని. మనసెలా చెప్తే అలా ఏంటాను..."

"మనసు రెక్కలులేకుండా యోగురుతుంది. కాళ్ళులేకుండా పరుగుతీస్తుంది - కాంతికన్న వేగంగా ప్రయాణిస్తుంది. క్షణ క్షణానికి మారిపోతుంది. 'నిన్ను నువ్వు అలా చెప్పేవ్ - నీకోసం నేనా పని చేసేను. చూడు దాని ఫలితం!' అని మనసుని నువ్వడుగుతే, 'నిన్ను అలా అన్నాను కాని యివాళ అలా చెప్పను. ఇవాళవరకూ అగవల్సింది నువ్వు!' అంటుంది మనసు. అందుకే మనలో బుద్ధి అన్న దొకటుంది. మనసు అన్నది సరైనదా కాదా, దాని కోరికలు తీర్చడం మంచిదా కాదా అని ఆలోచిస్తుంది. బుద్ధిని వాడడం మన కెంతయినా అవసరం." సుగుణ ఆలోచిస్తూ అంది.

"ఇప్పుడు గోతిలోనే వున్నాను. ఎవరన్నా ఊతనిస్తారా అని చూస్తున్నాను." అలివేటి అంది.

"అంటే ఏం జరిగింది?" ఆత్రంగా అడిగింది సుగుణ.

"ఏమీ జరగలేదు. నేను ఉంటున్న గది,

ఇల్లు ... ఆ చిట్టెమ్మ ... మా అమ్మ ... డబ్బులే బతుకు ... ప్రతి సైసానీ ఖర్చు చేసే ముందు పదిపార్లు ఆలోచించడం ... యిటువంటి యీ ఇరుకు బతుకంటేనే నా కనవ్యాం! నూతిలోకి కప్పలా బతకడం..." అలివేటి చిరాకుగా లేచి, కాలిలో పిచ్చికగూటిని తన్నిసింది. "ఆ పడులలా వాయిగా ఎగిరిపోవాలే అమా..." అలివేటి మత్తుగా చూస్తూ అంది.

సుగుణ నాకేసి అర్థవంతంగా చూసింది. సుగుణ చూపుల అర్థం నాకు తెలుసు. అలివేటి కిప్పుడు కలుగుతున్న మానసిక ఆనందం ఒక్కప్పుడు తనకూ కలిగేదని, తనలో కలిగిన అనందాన్ని, ఇతరులు తమ స్వార్థంకోసం వాడుకున్నారనీ, ఆ భావం కలగడంవల్ల కన్నకి నష్టమేతప్ప రాధం లేదని. అలివేటి పైకి అనిపింది. నేను అనిలేదు. మాతిలోని కప్ప సామ్యం యొక్కడ చదివినదోకాని నరిగ్గా మా జీవితాలు అలానే వున్నాయి.

మట్టా యెత్తయిన గోడలు - నుయ్యి ఎండిపోయింది. బైటకు వెళ్ళే మార్గంలేదు - ఎగిరే శక్తిలేదు. అడదాని జీవితం యొక్కడయినా అంతేనా?

నూతి గోడ యొక్క ఒక్కొక్క ఇటికా ఒక్కొక్క అడ్డు. ఆ ఇటికలు యెన్నో వున్నాయి.

మొదటి ఇటుక - మగాళ్ళ మనసులో అడదంటే వున్న చులకనభావం. రెండవ ఇటుక అడది విలాస మమనపు భావం - అడది పారపాలుచేస్తే అది క్షమించరానో నేరం అన్నది మరొక ఇటుక. స్త్రీ శిలం అతి విలువైనది. అది పోగొట్టుకున్న అడది దానిని తిరిగి పొందలేదు అని అంటూనే ఆమె శిలాన్ని దోచుకుందుకీ ప్రపంచంలోని ప్రతి పురుషుడూ చేసే ప్రయత్నం ఒక ఇటుక. అడది పెళ్ళి కాకుండా పరపురుషుడి ముఖం చూడకూడదంటూ, స్త్రీ శిలం సమాజపు నైతిక శక్తికి ముఖ్యం అంటూ, మన పెళ్ళికి యెన్ని అడ్డుపెట్టాలో అన్నీ పెట్టడం కొన్ని ఇటుకలు కులం, మతం, శాఖాభేదం, వర్ణభేదం, చదువులో ఎంపిక, అందంలో ఎంపిక, హోదాలో ఎంపిక,

ఉత్తర ఆమెరికాలో మొదటిపారిగా జరిగిన తెలుగు సభలో బుర్రకడ చెవుతున్న వంగూరి రాజు, దువ్వూరి సూరి, అవిల్ కుమార్లు.



కట్టులో ఎంపిక - ఇవన్నీ ఒక్కొక్క ఇటికా ప్రక్రి. ఆ అడ్డు ఏమీ యెందుకుండవు మగాడికి? మగాడి విప్రులవిడితనాన్ని సమాజం ఎందుకు క్షమిస్తోంది? ఆ విప్రులవిడితనానికి యెందరు స్త్రీలు యెరలవుతున్నారో యెవ్వరూ యెందుకు గ్రహించరు? స్వతంత్రంగా తన కాళ్ళమీద నిలబడదాం అనుకున్న సుగుణకి యింట్లో అడ్డు

"నడండ్ ... పొదాం!" అన్నాను లేస్తూ. వంటలు అయ్యేసరికి వస్తాండు దాటింది. పిల్లల బూరెలు, రెండు కూరలు, పులుసు, పప్పు యివన్నీ తయారయ్యాయి. వండిన వంటలలో నలుగురైదుగురికి సరిపోయే భాగాన్ని పెట్టి, దుర్గపిల్ల, వదిన, దుక్కిటి యోగారిని ఆశ్రమానికి తీసుకవెళ్ళారు. వాళ్ళు తిరిగి వచ్చేసరికి ఒంటిగంట దాటింది. తీసుకవెళ్ళినదానిలో చాలా తక్కువ వుండుకొని తక్కినది ప్రసాదంకంద ఇచ్చినారు యోగిగారు.

పిల్లలకి ముందు పెట్టి, తరవాత మేం తిన్నాం. అందరి భోజనాలూ అయ్యేసరికి మూడయింది - గిన్నెలు కడిగించి ఐదుకల్లా తిరిగి యింటికి బయల్దేరేం. బయల్దేరేముందు ఆ వరిసరాని మరొక్కసారి చూసేను. మళ్ళా యెన్నాళ్ళకో యిలా రావడం? ఇక్కడికి మరి వస్తానో రానో... ఒకవేళ వచ్చినా ఆ వచ్చినకాలానికి యివాళ వచ్చినవారిలో ఎంతమందిమి వుంటామా?

అలివేణి నన్ను ఆపింది కనుసన్న చేసి. రక్తిసనాళ్ళ ముందుకు సాగిపోయారు. వదిన వెనుదిరిగి కేకవేసింది - "ఏమే? అగిపోయారు? రండి... చీకటిపడితోందే." అలివేణి - "నడనండి... మేం వచ్చేస్తున్నాం నిముషంలో..." వాళ్ళ ముందు కళ్ళెరు.

మామిడితోట మధ్యని నిల్చున్నాం. పిల్లలు దూరమయ్యారు.

"ఏం అలివేణి? యెందుకు అగమన్నావ్?"

"నా మనస్సులో వున్న ఒక సంగతి, ఎవ్వరికీ చెప్పని సంగతి నీకు చెప్పాలనివుంది అనసూయ! యెవ్వరికీ యీ సంగతి నువ్వు చెప్పకూడదు. నాకు మాట ఇయ్య." నా రెండు చేతులూ పట్టుకుంది.

"ఆ సంగతిమీదే తెలుసుకోకుండా ఆమాట యెలా ఇస్తానే?"

"అలా అయితే తెలుసుకున్నాక అందరికీ చెప్పేస్తావా?"

"అంత చెప్పకూడని సంగతి నాకెందుకే చెప్పటం?"

"అనూ! ఇవాళ యీ క్షణం... యీ పక్షుల మధ్య... యీ చెట్లమధ్య... యీ నీలికాశంమీద... నా స్నేహితురాలివైన నీ చెయ్యి పట్టుకొని ఎలుగెత్తి అరచానివుండే ఆ మాట..."

"అందరూ వినరా?"

"ప్రకృతి వినాలి... పక్షులు వినాలి - నువ్వు వినాలి."

"చెప్ప! ఏం చెప్తావో వేగం... యెవరికీ చెప్పనీ!"

అలివేణి నా రెండు చేతులూ గట్టిగా పట్టుకుంది - అసమిష్టమైన సూర్యుడివేపు తిరిగింది.

32 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 22-7-77

## ఒక కన్న చెప్పిన కథ

తల వెనక్కి వీసిరింది. ఆకాశంలో తన్నయిత్యంతో చూస్తూ అంది:

"ఏమి అనసూయ! వినండి పక్షులారా! వినండి చెట్లూ... వినండి భూమి! ఆకాశం! అందరూ వినండి!"

అలివేణికి మరికాని పోయిందా అనుకున్నాను.

"వినండి అందరూ... నేను" (అగింది)

"నేను ప్రేమిస్తున్నాను! నేను ప్రేమిస్తున్నాను! నేను ప్రేమిస్తున్నాను." ఆ మాటలు మూడుసార్లని. నా భుజాలు గట్టిగా పట్టుకొని, నా మడుటిని ముద్దు పెట్టుకుంది.

అదరిపడ్డాను. ఏమిటి ప్రేమిస్తోంది? దేనిని ప్రేమిస్తోంది? ఎవరిని ప్రేమిస్తోంది - దీనికి విజంగా మరిపొయింది.

"ఏమిటే నీ నాగుడు? ప్రేమించడం ఏమిటి?"

"బానే అనూ... నేను ప్రేమిస్తున్నాను."

ఆమె కళ్ళ అనందంతో చెప్పితిల్లెయి.

"ఎవర్ని?"

జవాబుగా జాకెట్టులో జాగ్రత్తగా దాచుకున్న ఒక చిన్న కాగితం తీసి నాకిచ్చింది. చిన్న కాగితం అది - దానిమీద ఏమీ రాసిలేదు. దానిమీద రెండు పేర్లు ఎర్ర సిరాతో వున్నాయి - ఒక పేరు అలివేణిది - మరొక పేరు రవీంద్రునిది

"ఏమిటి పేర్లు?"

"అవి పేర్లు కావే, సంతకాలు."

"అంటే?"

"అర్థం కాలేదే పిచ్చిదానా? అది అంతే!"

"ఈ రవీంద్ర ఎవరు?"

"నా వెలుగు!"

"నీ వెలుగు?"

"బాను. నా బతుక్కి వెలుగు - రవీంద్ర లేని జీవితం నీకంటే నాకు."

"అబ్బాయా?"

పకపకా నవ్వింది. "అమ్మాయీ ఏలా అనుకున్నావే మొదట! నేను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నానే!"

"మీ ఇద్దరూ ఒకరికోకరు తెలుసునా?"

"తెలికపోతే యిద్దరం కాగితంమీద ఏలా సంతకం పెట్టేం?"

"ఎందుకు పెట్టేరు?"

"అది ప్రతిజ్ఞ - ఒకరినొకరం బతికొస్తున్నాళ్ళూ వదలమని. అది రక్తంతో చేసిన సంతకాలే."

"రక్తంతోనా?!"

"బాను - బొటనవేలు బ్లెడ్డుతో గంటుపెట్టి, రక్తంతో కలం ముంచి సంతకాలు పెట్టేం - అతనో కాగితం వుంచుకున్నాడు."

"ఎవడా రవీంద్ర? నాకు చెప్పు. ఇలాటి వాటిలో తొందరపడడం మంచిది కాదు."

"రవీంద్ర నా వెలుగు - అంతకన్నా యివాళ చెప్పను. పద పొదాం -" ఆ కాగితం దాచి, నా చెయ్యి పట్టుక పరుగుతీసింది.

"వేణీ! తొందరపడకు. మీ అమ్మకంటా చెప్ప!"

"నమయం వచ్చినప్పుడు చెప్తాను. ఇప్పుడుకాదు. ఎవరితోనన్నా చెప్పినా... నాచావుకి మచ్చే కారణం అవతాపు! గుర్తుంచుకో!"

ఆమెతో పరుగుతియ్యలేక అగిపోయేను.

ప్రేమిస్తోందా అలివేణి! ప్రేమ అంత శక్తి విస్తరిందా? అంత ఆనందం యిస్తుందా? మనిషిలో అంత సంచలనం కలిగిస్తుందా? ప్రకృతిలోని భాగమైనట్టు తన్నయిత్యం పొందడం యెంత ఉదాత్తమైన భావన!

14

రవీంద్ర యెవరో నాకు వెంటనే చెప్పలేదు అలివేణి. ఆ మనిషిని యొక్కడ చూసింది, యెలా మాట్లాడింది, యెలా ప్రేమించింది యెవరికీ తెలుసుకుండా? రోజూ నేను యెంతోమంది యువకులని చూస్తూవుంటాను. సినిమావళ్ళ దగ్గరా, రోడ్లమీద, మా ఇంటిముందు. కాని, ఏ ప్రత్యేకమైన యువకుణ్ణి చూసి, ఇష్టపడి, మాట్లాడి, ప్రేమించటం అంటూ జరిగలేదు. నావేపు, నా పరిచయం చేసుకోవాల్సి దృష్టిలో యెవ్వరూ చూడలేదనికాదు. నేను స్కూలుకి వెళ్ళేటప్పుడూ, వచ్చేటప్పుడూ, నా పద్యాలగోమేడ: దాటేక, ఎన్నో చూపులు వెంబడించేవి. అందమైన స్త్రీ రోడ్లంట పోతూవుంటే ఎవర్ని ఆకర్షించదు?

ఇప్పుడన్నా, రోడ్లమీద వెళ్ళావుంటే, అది కాలేజీ బయసుయితే, నావెంట కొన్ని స్త్రీకళ్ళు వస్తూవుంటాయి మెల్లిగా. తీసు మనసులోకి కొంటెతనాన్ని వంకరటింకర భావాలతో తెలియజేయ దానికి వారిలో వారు మాట్లాడుకుంటూ వెనక వస్తూవుంటారు. తల వంచుకొని నా మనస్సు నేను పోతాను. ఆ వ్యక్తులెవరో తెలుసుకుందుకీ ప్రయత్నించలేదు. అందులో ఏ వ్యక్తి పరిచయం చేసుకుందుకన్నా నాకు అభిలాష కలగలేదు. ఎందువల్ల? ప్రపంచంలో అందరూ మగాళ్ళూ చెడ్డవాళ్ళుకాతే. కాని నా మనసు అటువేపు తిరగలేదు.

ఎలా తిరుగుతుంది? నా మనస్సులో ప్రతి క్షణం నాన్న గురించి, అన్నా వదినా పిల్లల గురించి, మా వంశ ప్రతిష్ఠల గురించి, నా తండ్రి, నా అన్నల పరువుపతిష్ఠల గురించి, పెళ్ళి కావల్సిన పిల్ల ప్రవర్తించవలసిన మంచి నడవడి గురించి అలోచనలు వున్నాయి. ప్రపంచంలోని మగాళ్ళందరూ నాకేసి వెకిలిచూపులు చూసి ఇకిలించి నవ్వువచ్చు. కాని నేను నవ్వుతూ ఎవరితో నన్నా మాట్లాడేనా, యెవరితోనన్నా తిరిగేనా, నా పేరు యీ ఊళ్లోనేకాదు, మాకులంలో, శాఖలో పెళ్ళి కొడుకులున్న ఇళ్ళవారందరికీ తెలుస్తుంది. "ఎవరూ? రాందాసు మాష్టారి అఖిరిపిల్లా...? విన్నాం...విన్నాం... ఆ అమ్మాయి గురించి..." ఆమాట చాలా - "విన్నాం విన్నాం" అని. ఏం విన్నారో యెవ్వరూ అడగరింక. కాబట్టి నాగురించి ఎవ్వరూ వివకూడదనే నా కోరిక.

అందువల్ల, అలివేణి రవీంద్రుని ప్రేమించిందన్న విజం, నా మనస్సుని ప్రేమ గురించి అలోచించ జేసింది. ఒక మాయాదండంతో ముట్టుకోబడ్డట్టు అలివేణి యొక్క మనస్తత్వమే మారిపోయింది!

ఇప్పుడు అలివేణి ఉదయం ఐదుకే లేచిపోయింది.



# “వర్ణ” చిత్రాలు :: -విరాజ

## లంకాదహనం

లంకాదహనం చేసిన వీరభక్త హనుమాన్

తోక రూడించుకు మరి ఎగిరివచ్చాడు

“చూసిరిమ్మంటే కాల్చి వచ్చేవేమయ్యా?” అంటే

అన్నా డిట్లా అం దుడై న శ్రీరామభక్తుడు

‘స్వామి! శబ్దరత్నాకరము తెరచి “మాడు”

మన్న మాట కర్మము తప్పక చూడుడు!’

## అక్షుల కక్షలు

ప్రక్రియాల్లో మాడిన తాలింపు పూటూకి

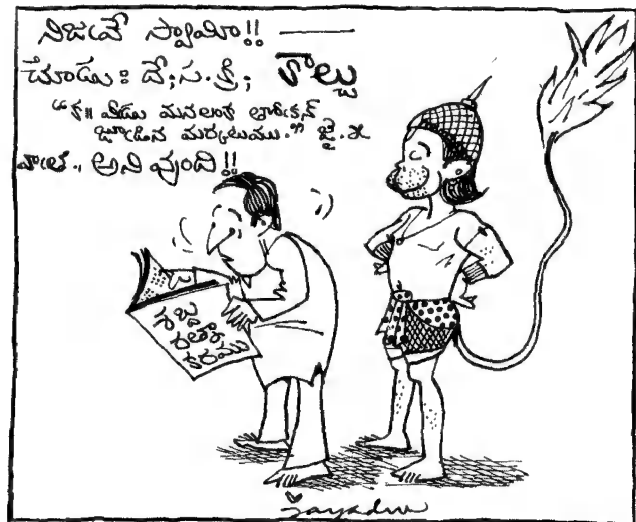
కల్పరొలికిస్తున్న కలకంఠి విశాలాక్షి మీద

సావధాని పోలికల్లా మీ ఆయన

కొట్టావా! అది పొగుంట పోకిరి కామాక్షి!

జనమ్మా ఇట్లా కొట్టాడంటూ

ఒక్కటిచ్చింది విరివోజ్ విశాలాక్షి!



ఆమె తల్లికి అన్ని పనులలోనూ సాయం చేస్తోంది. బాగా తెల్లారకుండానే స్నానం చేసేస్తోంది. తరవాత ఉతికిన బట్టలు కట్టుకొని, నన్నూ దుర్గ పిన్నినీ, వదిననీ పలకరించి, ఏడుకల్లా వాళ్ళ బంధువుల యింటికి వెళ్ళే సాకుతో ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోతుంది. ఆమెకీ ఊళ్లో మరో పేటలో ఒక పిన్ని వుంది, ఒక పినతండ్రీ వున్నాడు. ఇంకా కొందరు దూరపు బంధువులున్నారు. తిరిగి తిరిగి ఏ పన్నెంటికో వస్తుంది. అన్నం తిన్నాక, మంచంమీద పడుకొని ఏదో పుస్తకం తిరగవేస్తుంది. నాలుగవగానే బయల్దేరి వెళ్ళిపోతుంది యీసారి ఆమె తల్లిలో - ఇద్దరూ రాత్రి ఏ ఏమిదికో తొమ్మిదికో వస్తారు.

అలివేణి ప్రతిరోజూ రవీంద్రుని చూస్తోందని గ్రహించేను. వీరోజున్నా ఆమె ముఖం ముడుచుకొని పుంటే ఆరోజు రవీంద్ర ఆమెకి అగవడలేదన్న మాట. నాలో మాట్లాడినప్పుడు ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు - ఆమె చూపుతో... “జాను! నేను ప్రేమిస్తున్నాను! నేను చాలా ఆనందంగా వున్నాను” అన్న భావన. నేను రవీంద్ర గురించి అడగబోతే ఆమె కళ్ళలో ఒక తళుకు. “నవయ మెచ్చినప్పుడు చెప్తాను” అని మాట తప్పించేది.

రవీంద్ర సంగతి నేను పిల్లమృతికి చెప్పడమా, మానడమా? చెప్పాడని నాదగ్గర మాట తీసుకుంది అలివేణి. నేను చెప్పటంవల్ల మంచికి బదులు పెడు జరుగుతే, జీవితముల్లా బాధపడాలి.

నాకు సంబంధించిన స్వప్నమయ లలో ఈమధ్య పడవలపెట్టి అలివేణి గురించి ఆలోచించడం తగ్గించేను. ఏమిటా స్వప్నమయం? ఒక సంసారంలో మెదిగిన పిల్ల వుంటే అమ్మ పెళ్లి గురించే ఆమె బంధువులంతా ఆలోచిస్తూవుంటారు. తను ఎరికతో వున్న సంబంధాల గురించి తెలియజేస్తూవుంటారు పిల్ల తల్లిదండ్రులకి. నా పెళ్లి గురించి

ఆలోచిస్తున్న బంధువులు వున్నారు - అక్క, బావ, వదిన తల్లిదండ్రులు, ఇంకా తదితర దూరపు బంధువులు.

అక్క నాన్నకి ఉత్తరం రాసింది. అందులో ఒక పెళ్లికొడుకు యొక్క వివరాలిచ్చింది. అబ్బాయి తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ వీధిలోనే వున్నారుట - వాళ్ళ అబ్బాయి విశాఖపట్నంలో కాటెక్స్ కంపెనీలో ప్లెన్ గ్రాఫర్ గా వున్నాడుట. అబ్బాయి బుద్ధిమంతుడు. వాళ్ళకి కట్నం ఆశలేదు. పిల్లడికి పిల్ల వచ్చుతేచాలు. అబ్బాయికి పాతికేళ్ళంటాయట. నెలకీ నాలుగువందలకీ పైగా జీతం. ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు వున్నారు పెళ్లికి. అదంతా అతని తల్లిదండ్రులు చూసుకుంటారు. ఒక మంచిరోజు చూసి రాస్తే, అరోజున పెళ్లిచూపులకి వచ్చే ఏర్పాటు చేసేసరింది.

ఆ ఉత్తరం చూడగానే అన్నకి, నాన్నకి పెద్ద లాటరీ ప్రయజ్ఞ దొరికినంత ఆనందం కలిగింది.

అప్పుడే ఆ సంబంధం కుదిరిపోయినట్టు, వాళ్ళ కట్నం వుచ్చుకోకపోతే యెంత ఖర్చయేదీ ఆ రాత్రి భోజనంవస్తూ తక్కులు వేసేరు.

“పెళ్లికొడుక్కి టెరెరిలిన్ బట్టలు... పెళ్లికూతురుకి సిల్క్ షీర్ - రెండు మూడు సాదా చీరలు - వియ్యంకుడికి వియ్యపు రాలికి బట్టలు. ఇవే అవుతాయి ఐదువందలు - యింకా పెళ్లికి కావల్సిన సరంజామా - వంటావార్కులు, దింపుళ్ళకి, లద్దులు, అరిసెలు, చక్కిలా లాయిత్యాయలు... పిల్లని పంపేటప్పుడు సారె - తక్కిన పెళ్లి ఖర్చులు... అన్ని కలిపి దగ్గర దగ్గర రెండువేల నలకూ లాగేస్తుందే?”

ఈ సంగతి విన్న కనకదుర్గ ఆమె నలవో ఆమె యిచ్చింది - “సంహారం కొండమీద

పెళ్లి చేసేసే అట్టే ఖర్చుండదు. ఖర్చు తగ్గుతుంది...”

ఇలా వెళ్లింది పంభాషణ. ఇలా కొంతసేపు ఆనందం అనుభవించేకే, ఎవరిమనాస్సు (పై) వాళ్ళ వెళ్లిపోయేక, పెళ్లికి కనీసం పదిహేను వందలన్నా ఎక్కడ్నించి తేవడం అన్న ప్రశ్న వచ్చింది ఎప్పట్లానే వదిన, తన గొలుసు అమ్మేస్తే వెయ్యి రూపాయ లొస్తాయంది. కనకరాజుని అడిగి ఒక ఐదు వందలు అన్న తెస్తానన్నాడు అన్నయ్య. లాడీ అన్నన్న కొట్టు మీద కొన్ని సామాన్లు అరుపు తీసుకరావచ్చన్నారు నాన్న. అరుస్తూ అన్న మాట వినిపించేసరికి, కనకరాజు కొట్టుమీద బట్టలుకూడా అరుపు తీసుక రావచ్చని వదిన అంది.

ఇలా గాలిలో గజబాజు మేడలు కట్టివేరు. ఎప్పుడు మంచి రోజో పంపాంగం తీసి నాన్న తక్కులు కట్టేరు. వచ్చే ఆదివారం కాక ఆ వచ్చే ఆదివారం మంచిదని నిశ్చయించేరు. ఒక పెద్ద ఉత్తరం అక్కకి, బావకి రాసేడు అన్న. అది అందరికీ చదివి వినిపించేడు. ఫలానా తారీఖున అతన్ని చూపులకి పంపవని రాయడమే కాకుండా, ఈ సంబంధం స్థిరపడేలా చూడవల్సిన బాధ్యత అక్కా బావలమీద వుందనీ, ఈ పెళ్లి జరుగుతే తన ఐదుపు బాధ్యతలు తగ్గుతాయనీ, ఆ తరవాత తన పిల్లల గురించి ఆలోచించుకోగలడనీ రాసేడు.

నాకా రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. రెండు వేల రూపాయల ఖర్చు - అదీ, కట్నం కోరకపోతే. అందుకు వదిన గొలుసు అమ్మిడం, అన్నా నాన్నా అప్పులు చెయ్యడం. అవి తీర్చుకొనేసరికి కొన్ని ఏళ్ళ పట్టుడం. నానల్ల ఎంత కష్టం వచ్చిపడిందందరికీ - ఏ ఖర్చు లేకుండా, త్రినాథ్ ప్రతం పది పైసలతో చేసినట్టుగా పెళ్లి జరిగిపోతే ఎంత

పి. ఎన్. - కాకినాడ

ప్రతి యుగంలోను కలహానికి కారణం ప్రేమ అని పురాణాలు చెప్తున్నాయి. పెద్దలు అంటున్నారు. ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాం. అటువంటివ్వుడు ప్రేమ పురుషునితో సమానంగా హక్కులు పొందినవ్వుడు ఈ మానవ ప్రపంచం నిలువ కల్గుతుందా?

★ మహారాజులాగా నిలబడుతుంది. ఇంతకీ ముందు ఎప్పుడూ ఈ భూప్రపంచంలో ఏ రకమైన ఆందోళనలూ రాలేదా? వాటినుంచి తేరుకుని నిలబడలేదా! వర్తమానమే భయంగా వుంటుంది గాని - గడిచిపోతే భయం వుండదు.

జి. ఎన్. - కర్నూలు

నాకు ఉద్యోగం లేదు. బి. కాం. పానయ్యను. ఉద్యోగం వున్న అమ్మాయిని చేసుకోవానికి ఆసక్తి వస్తున్నాయి. చేసుకోమంటారా?

★ తరవాత కాంపైక్సులు పెంచుకుని కాల్యకుఠిని మనస్తత్వం మీకుందన్న నమ్మకం వుంటే - చేసుకోండి. కాని, వ్యక్తిగతంగా - సంపాదనానాడు కాని వ్యక్తి వివాహం చేసుకోకూడదని - నా నమ్మకం.

బి. కె. ఎన్. - చిత్తూరు

మనిషికి కావలసినది జీవించడంగాని హక్కులు కావంటాను. మీరేమో ప్రేమకా సమాన హక్కులు కావాలంటారు...

★ చచ్చినవాళ్ళలా బ్రతికే జీవితం కంటే - హక్కుల కోసం పోరాడుతూ చాడం మేలు. ఎలాగో అలా బ్రతికేయడమే జీవితానికి ధ్యేయం కాకూడదు. ఆ జీవితానికి కాస్త హిందూ కావాలి. కాస్త పౌరుషం కావాలి.

ఎన్. ఎన్. ఎన్. ఎన్. - శ్రీహరికోట

ఆడవారికి చీరలు, పాషన్లు జీవితాంతం సమకూర్చుట మగవారి బాధ్యత అన్నారు.

బాగుణ్ణా? పెళ్లికొడుక్కీ బట్టలు నాన్న ఎందుకు పెట్టాలి? అతను కొనుక్కోలేదా? పిల్లల చీరలు నాకెందుకు? మంచి మాలుచీరలు రెండు కొంటే చాలవా? తక్కినవి నన్ను తీసుకపోతున్న మనిషి బాధ్యత కాదా? గిన్నెలూ, ముంతలూ, మంచాలూ, చరుపులూ, బట్టలూ, ఈ సరంజామా అంతా యిచ్చి నన్ను సంపించవలసిన బాధ్యత నా కన్నవారి కెందుకు? అంత లేనివాడే పెళ్లి చేసుకుంటున్న మనిషి? అంత లేనివాడే అయితే అతడికి సంసారం ఎందుకు?

చంద్ర రూపాయలతో పెళ్లి ఎందుకు జరగదో ఆలోచించేను. పురోహితుడికి-పది రూపాయలు ఒక గంట మంత్రాలు చదివినందుకు. తక్కిన సరంజామా అంతా మరో పది రూపాయలు - పెళ్లి పీటలమీదకి పెళ్లి కూతురుకి బట్టలు - దేవుడి గుడిలో పెళ్లి - నలుగురూ వచ్చి దీనిస్తారు. చున్ పెళ్లి అయిపోయింది. తాళి పెళ్లికొడుకు తెచ్చుకుంటాడు. ఆవుని ఉల్లనే పట్టుకపోయేవాడికి కన్నె తాడుకూడా యిస్తాడాయజమాని? కన్నె మెడకి నల్లవూసం కన్నెకట్టి తీసుకపోతాడు మగాడు - కని, యిస్తేళ్ళా ప్రేమగా పెంచి, విద్యబుద్ధులు చెప్పించి, ఎంతో ప్రేమగా చూసుకుంటున్న ఒక సజీవ ప్రేమూర్తిని, ఒక శ్మశానంలో జరిగిన తంతు తరవాత, వాళ్ళకి అప్పగించేసి, ఆమెగురించి మరిచిపోవలసిరావడం

# ప్రశ్నావళి

-కె. రామలక్ష్మి

★ నేనెప్పుడూ అలా అనలేదు! అయినా - పెళ్లినికీ కోక కొనడం ఊరికి ఉపకారం చేశానను కోవడం పొరపాలు అని అన్నానేమో!!

ఎన్. వి. - కటక్

ఇందిరాగంధీ ఓడిపోవడం మీ ప్రేమకానికి ఆపమానం కాదా?

★ ఒక్క యిందిరాగంధీయేనా ప్రేమకా అంతా!! రాజకీయాలు - ఆదో అట. దానికి రూల్స్ వేరే వుంటాయి. అంతేత గెలుపు ఓటమి అన్నవి నాజేనికి రెండు పక్కలు.

రాధ - మద్రాసు

నాకు మీమీద ఎంతో గౌరవం వుండేది. మీమీద పలుకరాలుగా చెప్పుకున్నా వాళ్ళతో వాదించే దాన్ని. కాని మీరు మా కాలేజీకి పీఠిస్తే ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా తిరస్కరించారు. అప్పుడు మీ కేంత గర్వమో అర్థమైంది.

★ మంచిది. తుమ్మితే ఊడిపోయే ముక్కు లాంటి సీ-గరం - నామీద వున్నట్టు తెలియకుండానే పోయిందన్నమాట - చిట్టితల్లీ! చూడు కాలేజీ కార్యక్రమానికి "పించినవ్వుడు" మాపై వుండే గౌరవం "తీరా వచ్చేక" మీకు వుండదని అనుకోవానికి - నీ నిదర్శన చాలదా? (లేక మీరు పిలుస్తే 'చిత్తం' అని రాదానికి పెట్టే బేదా కట్టుకు ఎప్పుడూ సిద్ధంగా వుండాలా?) మీకు పనీ పొటా వున్నట్టే మాకూ వుంటావుంటుంది.

## ఒక కన్య చెప్పిన కథ

ఎంత బాధాకరం! ఆడపిల్లని కన్య కుటుంబానికి ఈ విచారం ఎందుకు కలగాలి? ఒక్కపారిగా ఆ ఆడపిల్లకి మరి అమ్మా, నాన్నా, అన్నలూ, తమ్ముళ్ళా, స్నేహితురాలూ ఎవ్వరూ వుండరు. తెలియని ప్రదేశానికి, తెలియని వ్యక్తులమధ్యకీ వెళ్లిపోవాలి. ఆ భర్త, అత్తమామలు దయగా మార్పెటో లేదో తెలియదు, ఎవ్వరూ తన మంచి చెడ్డలూ బాగోగులూ చూడరింక. తను యింక ఒకరి మంచిచెడ్డలూ, బాగోగులూ చూడాలి. బరువు బాధ్యతలు ఒక సంసారాని తనుకూడా తీసుకోవాలి. ఆడదెందుకా సంసారంలోకి వెళ్ళాలి? మగాడే ఎందుకీ సంసారంలోకి రాకూడదు? మగాడు అతడి తల్లిదండ్రుల బాధ్యతలు తీసుకోవాలి - అప్పచెల్లెళ్ళ బాధ్యత (పెళ్లి కానవ్వుడు) తీసుకోవాలి. సాషించేవాడు మగాడు. పాషించబడేది ఆడది. ఆడదెప్పుడూ ఒక వస్తువే కామోను. ఆమె తన యిష్టాలనీ, పుద్గేశాలనీ, భావాలనీ, మగాడి కోర్కెలకీ అనుగుణంగా మార్చుకోవాలి.

ఆడదానికి, ఆడదాన్ని కన్నవారికి ఏదో పెద్ద బరువు, ఆదరా తప్పిస్తున్నట్టు అనుకుంటూ, ఆ పిల్లని తీసుకపోతున్నందుకు కట్టుంకూడా యిచ్చుకోవాలంటే ఎంత హాస్యాస్పదం!

ఆర్. కె. - తెలూరి

...అబ్బుడు సరైనవాడు కాదు. అందువల్ల నాకు మగపిల్లవాళ్ళే పెంచుకోవాలని వుంది.

★ ఎందుకు! కూతురికి చేసిన నిర్వాకం చాలకనా? !... అబ్బుడిపై కోపంకొద్దీ - కూతుర్ని గంగలో తోస్తారా? !... ఆలోచించండి...

పి. ఆర్. - సికింద్రాబాదు

బుద్ధ భగవానుడు చెప్పినట్టు తపస్సు చేయడం మానవ సహజం. తపస్సులు శిషివడం - దానవత్వం. శిషివడం దైవత్వం అన్నాడు. మరి మన పోలిసు శాఖవారు దానవులా?

★ పోలిసు శాఖలు సన్యాసం పుచ్చుకున్న బోద్ధులు కారు - ముందా సంగతి గ్రహించండి. మీలెక్కన శిషివే తల్లి దామి. శిషివే టీచరు దానవుడు... అంతేనా? చూడండి. తపస్సులు చేయడం ఎంత మానవసహజమో, వాటి కనువైన శిషులు అనుభవించడమూ - అంత సహజమే.

ఎ. ఎన్. బి. వి. - ఆల్వాల్పల్లి

ప్రేమి అరిటాకుతోను పురుషుని ముల్లుతోను పోలుస్తుంటారు మీ రచయిత్రులు.

★ నేనెప్పుడూ యిలాంటి చొప్పులంటు 'పోలిక' రాయలేదు. అంతేత నేనేం చెప్పకలను? !

ఎ. జి. కె. - బరంపురం

మీరు రంగనాయకమ్మగారు చలంగారి ప్రియ శిష్యులా?

★ రంగనాయకమ్మ సంగతి నేను చెప్పలేను కాని - నేనెప్పుడూ చలంగారి శిష్యురాలినిగాను, చలంగారంటే యిష్టమేగాని - వారి భావనలతో వికభించలేను చాలాచోట్ల... వ్యక్తిని - రచననీ విడిగా చూడలేని మీరీ సంగతి నమ్మినా నమ్మక పోయినా - నాకేం యిబ్బంది లేదు.

"వెయ్యి రూపాయలు తెచ్చుకుంటున్నవాడిని - ఆఫీసర్ని నేను - మీ పిల్లని నేను తీసుకవెళ్ళాలంటే కనీసం యర్రపై వేరిన్నా యివ్వాలి."

"ఎందుకంటే ఇరవై వేలు?"

"నాలో మీ పిల్ల సుఖపడుతుంది. తిండికీ బట్టికీ లోపం వుండదు. నా చోడ అమె కూడా అనుభవిస్తుంది. లెట్టూ, పంకాలూ వున్న యింటల్లో వుంటుంది. మా పిల్లలు కూడా పై అంతమంతోనే వుంటారు."

"అదంతా బాగుంది. అది నీ భార్య ఆనందం, నీ ఆనందం. ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రుల కేం ఒరుగుతుంది? వాళ్ళెందుకు ఇరవై వేరిచ్చుకోవాలి? పిల్ల సుఖపడాలని తల్లిదండ్రులలో సహజంగా ఉండే కోరికని, మవ్య డబ్బుకింద మార్చుకుందామని చూస్తున్నానా?"

ఇలా నా మనస్సులో వాదప్రతివాదనలు చేస్తాను.

దీనికి మార్గాంతరం ఏముంది? దరిద్రుడి కూతురు దరిద్రుడినీ, ధనవంతుడి కూతురు ధనవంతుడినీ, ఆఫీసరు కూతురు ఆఫీసర్నీ, పెళ్లాడే అవసరం, అవకాశం, డబ్బు ఉండడం, లేకపోవడం కలిగిస్తోంది. సుఖపడడం మానటం సంగతి తరవాత వస్తుంది. [ఇంకా వుంది]

# బ్రిటానియా పాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన  
తోడు!**

**రుచికరమైన, పుష్టికరమైన  
బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు**



బ్రిటానియా బిస్కట్లు అన్నత్రమైనవి  
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్ ఆఫ్ బ్రిటానియా లిమిటెడ్

**దర్శనాధులకు శత్రువులైన వైద్యం!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము లిన్నదై అవసరకాలమందు అసంతృప్తి, శుక్రసప్తము, నపుంసకత్వము, హెల్మియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్రాస్ కూడా వైద్యం చేయబడును. **కరిబిజిము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరేషన్ లేకుండు రండి**

**డా॥ దేవర, ఫిబ్రవరి 1951.**

మార్కెట్ గుడి నడక వైద్యం

జంబి: 9-డి, శివశక్తి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

74సం.గా అఖండ ప్రఖ్యాతిగాంచిన

## నారసింహలక్ష్మమ్మ

రిజిస్టర్డ్ టేబిలెటర్

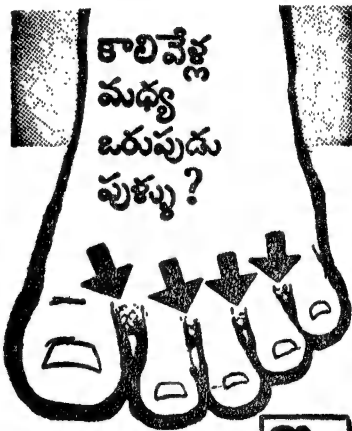
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, వృద్ధిని కల్గించు వాణికరము.

1డబ్బా రు. 7-25 సోప్టీజి ప్రత్యేకము.

**పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,**

పెరిదేపి 523273 (ప్రకాశంజిల్లా)

శ్యామ్ గు ఉచితము, కోరినవాకి ఏజన్సీల ఇవ్వబడును.



మడమ పగుళ్ళు?



**లిచెన్ సా**

వాడండి

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టర్ ధర్మవరం మీరాబాయి అపూర్వచర్య

జూన్ 22న నీరోఫర్ ఆస్పత్రిలో ఒక విచిత్రం జరిగింది. శ్రీమతి రజియా సుల్తానా అనే గృహిణి అంతకుముందు 25 రోజులక్రితం పాతవగిరం లోని జనాల్లా ఆస్పత్రి లో ఆడశిశువును ప్రసవించింది. ఆ పసిపాప కడుపువాయినట్లు కనిపించింది. కాలేయం పెరిగి ఉంటుందని భావించి అక్కడి డాక్టర్లు పై చికిత్సకోసం పిల్లను, తల్లిని నీరోఫరు ఆస్పత్రికి వంపెరు. శిశువు కడుపులోనిది కాలేయం పెరుగుదలకాదని, ఏదో గడ్డ అని నీరోఫరు ఆస్పత్రి డాక్టర్లు పిడియాట్రిక్ వర్జన్ డాక్టరు డి. మీరాబాయి మున్నగువారు భావించారు. ఎక్స్రే పోల్ తీయగా, అదికేవలం గడ్డ కాక, పూర్తిగా పరిణామం చెందని పిండమని స్పష్టమయింది. శ్రీమతి రజియా సుల్తానా ఇదివరకే కవలలను కన్నది కనుక పసికండు కడుపులో ఈ పిండం కవలపిల్లల పిండమేనని,

ఈలాంటి పిండాలను టెరాటోమా అంటారని, వీటిని వెంటనే తొలగించకపోతే క్యాన్సరుగా పరిణమించవచ్చునని డాక్టర్లు అభిప్రాయపడ్డారు. తర్వాత డాక్టరు ధర్మవరం మీరాబాయి నాయకత్వాన శస్త్ర చికిత్సకు బృందం ఆ 25 రోజుల శిశువుకు శస్త్రచికిత్సచేసి, పిండాన్ని వెలికితీశారు. పిండానికి పాదాలు, చేళ్లు, వెన్ను, పిరుదులు, పుష్కలంగా ఉన్నాయి. తల్లిపై నువ వెంట్రుకలున్నాయి. శ్రీమతి రజియాసుల్తానా ఆమె భర్త శ్రీ మహమ్మద్ సజి యుద్దీన్ ఆదిలాబాద్ జిల్లా మెరోల్ హాస్పిటల్ లో ఉపధ్యాయులుగా పనిచేస్తున్నారు. ఈ శిశువు వీరి ఆరవ సంతతి. సంవత్సర క్రితం రజియాసుల్తానా నాల్గవ కాన్పులో ఇద్దరు మగవలలను కన్నది. శస్త్ర చికిత్స పొందిన శిశువు రెండు రోజుల తర్వాత కీళ్ళు మూసింది. శస్త్రచికిత్సకు బృందానికి నాయకత్వం వహించిన డాక్టరు ధర్మవరం మీరాబాయి ఆంధ్ర నాటక పితామహుడు ధర్మవరం రామకృష్ణ హాచార్యులు కుమారుడు, బళ్లారిలో సుప్రసిద్ధ న్యాయ వాది శ్రీ ధర్మవరం వేణుగోపాలాచార్యుల కుమార్తె విశాఖలో ఎం. ఎస్. చదివారు శిశు చికిత్స నిధానం లోనే పనిచేస్తున్నారు. శిశుశస్త్ర చికిత్స విధానం ప్రాథమిక విదేశాలలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందారు. వివిధ వైద్య మహాసభల్లో శిశు విధానాలను అధ్యక్షత వహించారు. ఈ బృందంలోని ఒక్కొక్క డాక్టర్లు ఎస్. నాగరాజరావు, డి. ఎల్. సంజీవ్, వెంకటాచారి.

భాగ్యవగదానికి మరొకకోభ

స్థానిక పరిశ్రామికవేత్త శ్రీ జగ్గీన్ ప్రసాద్ సరాయివాలా టాంక్ బండ్ కింద రామ్ గోపాల్ మిల్సుకు ఎదురుగా సుందరమైన దేవమందిరాన్ని నిర్మించి పనిచేశాడని ఇసుమడిపం జేశారు. ఈ మందిగం పేరు జగ్గీన్ మందిర్. త్రిమూర్తులకు, త్రితత్వా లకు, ప్రతీకగా మూడు మహాద్వార గోపురాలతో

కన్పలపండువుగా ఉన్న ఈ దేవాలయం ఉత్తర దక్షిణ వధ కరాసమస్యయం. ఇది కేవలం పూజాస్థలంగానే కాక, విజ్ఞాన సంస్కృతి ప్రచార కేంద్రంగాను ఉపయోగపడుతుంది. ఇది రెండంతస్తుల దేవాలయం. రెండవ అంతస్తులో మూలవిరాట్టు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ఆయన ఉభయ విరూపాక్షలలో లక్ష్మీ, తాయార్లు వేంచేసి ఉంటారు. కింది అంతస్తులో కథాకాలక్షేపాలకు పెద్ద హాలు, చలనచిత్ర వేదిక, వెనుకభాగాన ప్రేక్షకులను అక్కర్లుకొనేగి సంతభాలంకృతమైన ఆరుబయలు రంగస్థలం ఉన్నాయి. దేవాలయ ప్రవేశానికి విధి విశేషాలలేవు. పూజా విధానంతా తిరుమల తిరుపతి పద్ధతిలో ఉంటుంది. ధర్మోపన్యాసాలు, సంస్కృతి తరగతులు వుంటాయి. పుస్తక విక్రయశాల, పిల్లలకు అటా వస్తువులను విక్రయించేవాల, ఒకకాంటీను ఉన్నాయి. దేవాలయ స్థాపకులు శ్రీ జగ్గీన్ ప్రసాద్ సరాయివాలా హత్యనా సుంచించి పై హైదరాబాద్ లో స్థిర పడిన న్యాయ కృషితో పైకివచ్చిన పారిశ్రామిక వేత్త. ఈయన మూడుసంవత్సరాలక్రితం బరీనాద్ యాత్ర చేసితిరిగివస్తూ, మహర్షి బాబా వరమేశ్వర దాస్ దర్శనం కోసం రాజస్థాన్ లో ఆగారు. ఆయన ఉపదేశంతో ఈ దేవాలయం నిర్మించారు. 1975 మే 1వ తేదీ నుంచి దేవాలయ నిర్మాణం ఆరంభమయింది. 1977 జూన్ 22కు పూర్తయింది. జయపూర్వ లలిత కళాశాల (ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ లల్లా నారాయణశర్మ, మదురై (తమిళనాడు) నుంచినవచ్చిన ప్రఖ్యాత స్థపతి శ్రీ య్యయ్యార్య ప్రధానంగా ఈ దేవాలయ సాంధర్యానికి కావాలి. శ్రీ జగ్గీన్ ప్రసాద్ ఇదివరకు జగ్గీన్ కన్యానిట్ హోటల్ కట్టించారు. దానికి అప్పటి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి పారంభోత్సవం జరిపారు. దేవాలయానికి రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ అల్లాడి కుప్పుస్వామి జూన్ 26వ తేదీ ఉదయం లాంచనంగా ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

ఉపశ్రుతి:

అంతర్వాప్తియ తెలుగుసంస్థ పడమ్రులులే అంతా తెలుగులోనే ఉంటుందిగదా అని విందామని వచ్చానండీ. అంతా అంగ్రేజీలోనే జరుగుతున్నదే! అని అభ్యర్థం ప్రకటించాడు నా వెంటబవున విశ్రామం చిట్టిమిల్లి శరభయ్య. నేనూ ఏదో జవాబు చెప్పవోయాను. అంతలోనే ఒక ప్రతినిధి అందా కన్నాడు. అవునండీ తెలుగులోనే అంతా జరగవలసింది. విజయ మనం మనం అంతా చర్చించుకుంటాం. బాగుంది. అంటేవాళ్ళకు మన సంగతి మన గొప్పదనం ఎట్లా తెలియాలి? అంగ్రేజీలో ఉంటేనే అందరికీ తెలుస్తుంది అన్నాడు.



# అవేదో



## చెల్లారి నీటారాజేక్షరరావు

**ఆ క ర్షణ :**

వడ్డించాను. రావచ్చు.  
తులసి గుమ్మంకోకెళ్ళి గట్టిగా పిలిచింది.  
గోవర్ధనం వెళ్ళలేదు. ప్రక్క వాటాలో ఉన్న  
శోభనాద్రిలో రజనీయాల మాట్లాడుతున్నాడు  
క్రింద నింబడి.  
మిమ్మల్నే.... విసుగ్గా కేకేసింది తిరిగి.  
పిలుస్తున్నారు శోభనాద్రి వచ్చి సైకిల్  
ఎక్కాడు.  
భార్య పిలవడం గోవర్ధనానికి వచ్చలేదు.

అలా అరవడమందుకు? గట్టిగా మందలిద్దా  
మనుకున్నాడు. వాటి తొమ్మిదిన్నర చూపిస్తోంది.  
తైలంలేదు.  
గోవర్ధనం భోజనానికి కూర్చున్నాడు.  
ఏం కలుపుకుందామాని గోవర్ధనానికి అనుమాన  
మొచ్చింది. అంటే అక్కడ ఏదాదాండా ఎక్కు  
వగా ఉన్నాయని కాదు.  
చారు తప్ప ఏం లేదు.  
గోవర్ధనానికి కోపం వచ్చింది. ఈ పంటకి  
ఇంత తేలూ? ప్రాద్దుటి నుంచి తులసి ఏం

చేస్తున్నట్టు?  
తులసి తనకేం పట్టపట్టు పెరట గుమ్మం  
లోనించుంది.  
పాపం కష్టపడి చాలెండుకు పెట్టాన్?  
పూరుకోవల్సింది. ఉపవాసమయినా చేద్దాను. ఎ.  
రోజు ఏదాడని కూడానూ. వెలుకారంగా అన్నాడు.  
తెచ్చి పడేస్తే వండడానికేం? కూరలు పట్టుకు  
రమ్మని నిన్నల్లా దెన్నెరు. తప్పు తుడి కాటండి  
తులసి.  
గోవర్ధనం దోహతానుకూర్చాడు. కూరలు

తెన్నే పండేది. తను తేలేడు. ఏం? డబ్బులు లేక.... ఈ రోజుకా ఇరవయ్యే తారీఖు.

గోవర్ధనం అర్ధాకలిగాలేవాడు. చిరాగ్ ఆసీనుకి బయలుదేరాడు.

పైకెట్లో గాలిలేదు. అలాగే తొక్కేశాడు. కొట్టించడానికి పది పైసలివ్వాలని.

అయిదు నిమిషాలు లేటు.

ఆసీనురు అక్షింతలు వేశాడు.

సిరియన్ గా పైళ్ళందుకున్నాడు. ఆకలి బాధ మరచిపోవడానికి.

ఒకటిన్నర.

హాలు ఖాళీగా ఉంది. క్యాంటీన్ కి లేచాడు. గోవర్ధనం దృష్టి నిలిచిపోయింది. భజన సీటుకి ఎదురుగా పర్వ.

ఎవరూ లేరు.

వేగంగా అందుకున్నాడు. మూడు వందల రెండుంది కాస్త నిశ్చల ఉంది. వెలుక భాగంలో అడ్డం ఉంది.

తన ప్రక్క సీటు గోపాలం. పడేసుకున్నాడు. ఇచ్చేద్దామనుకున్నాడు గోపాలం కాంటిన్ లో కనిపిస్తే. దరిద్రం ఆ పని చెయ్యనివ్వలేదు. గోపాలానికే బంగారు సివిక. వాడికి డబ్బు లెక్కా?

టీ కంకారగా త్రాగేశాడు. గోవర్ధనానికివ్వుడు ఆకలియేడుడలేదు. ఒకవేళ రాగానే గోపాలం చూచుకుంటే.... ప్రక్క సీటు కదా.... తనపై అనుమానం పడచ్చు.

గోవర్ధనం పర్వని గోపాలం చిత్తుబుట్టలో దాచేశాడు.

నాలుగున్నరకి గోపాలం వెళ్లిపోయాడు.

గోవర్ధనం పర్వ తీసుకుని ఇంటికి పడేవాడు. మనసంతా తప్పు చేశామన్న దిగులు. భయం. అనుమానం. అందరూ గోపాలంగానే కనిపిస్తున్నారు.

ఇంటికి వచ్చినా శాంతిలేదు.

## తెన్నే

తులసి చేరు కాఫీ యిచ్చినా త్రాగేశాడు. ప్రొద్దుట చదివిన పేపరు తిరిగి చదవసాగేడు. వోక్సు రోడ్డు మీద ఉంచి.... గోపాలం వసు న్నాడు.

తను తీస్తుంటే ఎవరయినా చూశారేమో? వాళ్ళు గోపాలంతో చెబితే? చాప్ ఇప్పటిదాకా పూరుకుంటాడా?

.. ఆసీను అయ్యాక చెప్పారేమో! ఇంటికి వచ్చి సోదా చేస్తే.... తను పట్టుబడిపోతాడు. దొంగయి పోతాడు. ఆసీనులో తలయెత్తుకోవడం ఎలా?

గోవర్ధనం పర్వ తీసి పెడబట్టి స్ట్రోరూంలో.... బొగ్గుల బుట్ట అడుగున దాచాడు. గోపాల మోచ్చినా తనకేం బాధ లేదు.

అక్కడున్నట్లు ఎవరూ కనిపెట్టలేరు. తులసి కూడా!

తులసి భోజనానికి పిలిచినా అలాగే కూర్చుండి పోయాడు.

గోపాలం రాలేదు.

గోవర్ధనానికి రైర్లం వచ్చింది. ఆ డబ్బు తనదే.

\* \* \*

పాలవాడి కేకతో తులసి లేచింది. అయిదున్నర యింది. ఇంకా చీకటిగానే ఉంది. పాలు పోయించు కుంది. ఇక పడుకున్నా నిద్రపట్టదు. కాఫీ పెడదామని లోపలకెళ్లింది.

కిచ్చనాయిలు లేక స్టా మండలేదు. కుంపటి వెలిగించడానికి బొగ్గుల కోసం వెళ్లింది. చీకట్లో ఆమె చెయ్యి తగిలి బొగ్గుల డబ్బా క్రిందపడింది.

ఏ బుట్టలోనో పోస్తే వయం.... అనుకుంటూ డబ్బా బోర్లా పోసింది. మెత్తగా తగిలింది బొగ్గులు ఏరుతుంటే. భయపడింది. తీసి చూసింది. పర్వ ఇక్కడికెలా వచ్చిందబ్బా?

బయటికివచ్చి లైటు వెలుగులో పరీక్షగా

చూసింది. చాలా రూపాయలున్నాయి. అక్కడికి ఎలా వచ్చాయో అను ఆలోచించదలుచుకోలేదు.

తులసి పర్వని ఉప్పు రాచ్చిప్పలో పడేసింది.

కాఫీ అమృతంగా ఉంది. ఆ డబ్బు ఏం చేయాలో రకరకాలుగా ఆలోచించుకుంది. ఏ ఆలోచనయినా ఇతమిద్దంగా తెగలేదు.

పండగొస్తోంది.

మంచి పీర కొనుక్కోవాలి. ధనలక్ష్మి కొన్న కైన్స్ చీరలాంటిది.

ఆయన అడిగితే....

ఇంటి దగ్గర్నుంచి నాన్న పంపించాడని చెప్ప వచ్చి.

తులసి పుస్తాకుగా పనిచేసింది. భర్త లేచేసరికి వేస్తేళ్ళు సిద్ధంగా ఉంచింది. లేచగానే స్ట్రాంగుగా కాఫీ యిచ్చింది.

'ఈ మధ్యాదలేమిటి?' గోవర్ధనం శుభ్ర 'యాడు.

తులసి పవ్వి పూరుకుంది.

డబ్బు విషయం గుర్తు రాగానే గోవర్ధనమూ పూరుగా ఈలవేశాడు.

రకరకాల కోరికలు

తులసి నీళ్ళ పోసి శివానికి చద్దన్నం పెట్టింది.

శివానికి చద్దన్నం సహించలేదు.

రంగయ్య పోటలోంచి ఇళ్ళీలు నోరూ దిస్తున్నాయి.

నిన్న ప్రసాద్ యిప్పించాడు.

ఎంత బాగున్నాయో? ఇవాళ కోడలింట్లో....

తన దగ్గర డబ్బులేవి? అమ్మ ఎప్పుడూ ఇవ్వదు. నాన్న ఎప్పుడయినా ఐదు పైసలిస్తాడు. ఇళ్ళీ పన్నుందా దానికి?

శివం స్కూలుకెళ్ళకుండా వించున్నాడు.

ఏరా? గోవర్ధనం అడిగాడు.

పున్నకం కావాలి అబద్ధం చెప్పాడు.

సాయంత్రం కొనుక్కున్నందువుగాని

గోవర్ధనం స్నానానికి వెళ్లిపోయాడు.

శివానికి స్కూలు కెళ్ళ బుద్ధికాలేదు ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. ఎక్కడ వెతికినా డబ్బులు కనిపించలేదు.

ప్రక్కంటే బామ్మగారు వచ్చింది. మీ అమ్మ వీదిరా?

నీళ్ళోనుకుంటోందండి

వో గ్లాసుడు ఉప్పు ఇమ్మరు.... నిన్న మా వాడు తేవడం మరిచిపోయాడు.

ఉప్పు కోసం తల్లిని పిలవడమెందుకు ?

శివం ఉప్పు ఇస్తుంటే పర్వ కనిపించింది.

బామ్మగారికి ఉప్పు యిచ్చేశాడు.

పర్వ తీసి సంచీలో వేసుకున్నాడు.

స్కూలుకు పరుగెత్తాడు.

గేమ్స్ రూం దగ్గర జనం ఎవరూలేరు. పర్వ చూశాడు. చాల డబ్బుంది. శివం కళ్ళ పెరిసాయి.

ఇక నాన్నని చాలాకాలం అడగక్కరలేదు డబ్బు. ప్రసాద్ లా రోజు టిఫిన్ తినొచ్చు. సినిమాలు చూడొచ్చు.

రంగయ్య పోటలో స్కూలు ప్రక్కనే ఉంది. శివం పోటలోల్లోకి వెళ్లాడు. నాలుగిద్దె

## పురావస్తుపుదర్శనశాల

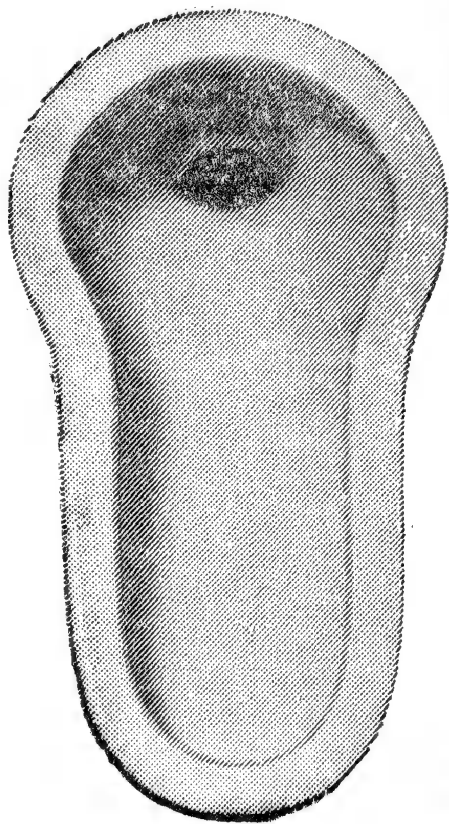
ఇవి అప్పటికే శున్నాయా అండీ?

బాబు! పూపు తెగి పోతేమీ మళ్ళీ వేయించు కో ప్రజ్ఞని జాగ్రత్తగా కాగితంలో చుట్టి ఆమూల దాహను అడమీ కంట పడదాయా..!



తులసిరం

# దరికి పోలేని మరుగుదొడ్డి



భారతదేశంలో, మరుగుదొడ్డి మరిచిపోయిన పదం! అలాంటి అవసరం లేదు.

నిజానికి చాల మంది వారి మరుగుదొడ్డిని అశుభ్రంగా ఉంచేస్తారు. ఇంత అశుభ్రం ఇంట్లో మరి ఏ చోటా ఉండదు. కను మరుగుయిన చోటు అవటంతో మనకి దానిపై ధ్యానం ఉండదు. కాని చూడండి:

శుభ్రతలేని మరుగుదొడ్డిని చూడలేం, వాసన భరించలేం. అది చాలా అనారోగ్యకరం, కాస్త్రవిరుద్ధం, తప్పుని సరిగా హానికరం కూడా.

ఇది మాత్రం ఏ మాత్రం హెచ్చు తగులులేని వచ్చినట్లు. కాబట్టి మిమ్మల్ని మీరే ప్రశ్నించుకోండి...

మీ మరుగుదొడ్డి మీకు నచ్చిన శుభ్రతతో ఉందా?

దీనికి జవాబు తెలిసికొనవలసినవారు ఒక్కరే—మీరే మరి.

ప్రతి ఉదయం దానిని శుభ్రపరచ భూనికి పరివారని నియమించినప్పటికీ, అతను చేయవలసినంత శుభ్రం చేస్తున్నాడా లేక అపాహుషేగా చేసేస్తున్నాడా?

మీదికి మీకు సరియైన జవాబు లేకపోతే, చూడండి—అ జవాబు ఇదే మరి... స్వానిఫ్రెష్.

స్వానిఫ్రెష్ అంటే ఏమిటి? స్వానిఫ్రెష్ మరుగుదొడ్డిని శుభ్ర పరిచేది. అది మీ అసహ్యమయిన పనిని, మీకు చేసి పెడుతుంది. మొదట మరుగుదొడ్డిని ఫ్లష్ చేయండి. తరువాత స్వానిఫ్రెష్ను మరుగుదొడ్డిలో వల అంతా విరివిగా చల్లండి. 3-4 గంటలు అలా ఉంచండి. రాత్రి అంతా ఉందితే మరి మందిది. తర్వాత తిరిగి ఫ్లష్ చేయండి. ఫ్లష్ పని చేయని పక్షంలో, ఒకటైకో నిండుగా నీళ్లని వదలండి. అంతే, మరి మీ శుభ్రం గురించిన సమస్య తరిపోయినట్లే.

స్వానిఫ్రెష్ 3 విధాలుగా పనిచేస్తుంది:

1. స్వానిఫ్రెష్ పరిపూర్ణంగా శుభ్రం చేస్తుంది.

ఇందులో ఎటువంటి మరకలనయినా మటుమాయం చేసి దురుక్షణం అంశం ఉంది. బ్రష్కు అందని భాగాలను కూడా శుభ్రం చేస్తుంది.

2. స్వానిఫ్రెష్ హానికరమైన క్రిములను నంహరిస్తుంది. మరుగుదొడ్డి క్రిములు పుట్టి పెరిగే చోటు, తద్వారా అనారోగ్యాలకు మూలం. వీటినుండి మామూలు ఫినాయిలు ఇవ్వలేని రక్షణను స్వానిఫ్రెష్ ఇస్తుంది. కాబట్టి మీరు మీ మరుగుదొడ్డియొక్క భాగం కిగతాను గురించి నిశ్చింతగా ఉండవచ్చు.

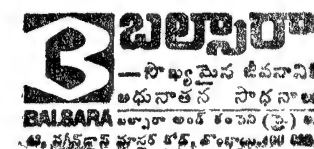
3. స్వానిఫ్రెష్ చెడు వాసనలను నిర్మూలిస్తుంది.

మరుగుదొడ్డి భరించరాని వాసన వేయవచ్చు. సరియైన గాలి ప్రసారం లేక, ఈ సమస్య ఇంకా ప్రబలిపోతుంటే స్వానిఫ్రెష్లో ఈ చెడు వాసనలను చెదరగొట్టి మరిచి వాతావరణాన్ని చేర్చి దియడంకో ఉంది.

స్వానిఫ్రెష్ను ఎప్పుడూ ఎన్నిసార్లే వాడుతుంటారో దానికి జవాబు, మరుగుదొడ్డియొక్క శుభ్రతలోని ముఖ్యతను అనుసరించి. ఒకటి ఉంది. ప్రతి ఒక రోజూ.



మీ మరుగుదొడ్డిని శుభ్రంగా ఉంచటానికి, మీ అసహ్యమైన పనిని, మీకు చేసి పెడుతుంది.



— సౌఖ్యమైన జీవనానికి అధునాతన సాధనం —

బాల్సరా అండ్ కంపెనీ (ప్రై.) లి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ రిజిస్ట్రేషన్ నెంబి. 100/100/100

మీరు తిన్నాడు. పెనరట్టు తిన్నాడు.

చిల్లర తీసి యిచ్చాడు.

ఇంకా చాల డబ్బుంది. అది అంత తొందరగా తగగదని ఆవదేశ్య మనస్సు వంతస్తు చెందింది.

తన క్లాసులోకి వడిచాడు.

సంచిలో ఉంటే ఎవరయినా తీస్తారని పర్సని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం ఏ సినీమా కెళ్లాలో ఆలోచించు కొన్నాడు. ఎవరో నాయకుడు పోయాడని పెలపు ప్రకటించారు స్కూలికి.

జిం ఇంటికి బయలుదేరాడు.

ఎ క ర్ ర ణ

ఇంటికి వెళుతూంటే జివానికి భయం ఎక్కువయింది. డబ్బు పోయిందని ఇంటి దగ్గర తెలిసి పోయిందేమో. అమ్మ నాన్నకి తను తీసినట్లు తెలిసిపోయిందేమో!

జిం వేరుగా ఇంటికి వెళ్ళలేదు.

అక్కడ ఇక్కడ తిరిగాడు.

వదలింది. తండ్రి ఇంటి దగ్గర ఉండడు. ఆసీనుకి వెళ్లిపోతాడు. సాయంత్రం దాకా వర్షం లేదు.

అమ్మ కేకలేస్తుంది కాని కొట్టదు.

జివానికి తండ్రంటే చాల భయం. ఏమాత్రం తప్పు చేసినా చచ్చేలా కొడతాడు.

ఇంటికి బయలుదేరాడు జిం భయంగా.

కాని అనుకున్న ఉపద్రవం ఎదురవలేదు. ఇల్లు ప్రశాంతంగానే కనిపించింది. తులసి ఏదో వుస కం చదువుకుంటూ కూర్చుంది.

ఏదా మూల లేదు కదా.... ఇప్పటిదాకా ఏం చేస్తున్నావ్?

జిం ఏదో గొణిగాడు.

అన్నం పెట్టానా?

తర్వాత తింరాతే.... జిం తండ్రి గదిలో పోయి కూర్చున్నాడు. పర్పు ఎక్కడ దాచాలో నాడికి తెలియలేదు. కంగారుగా ఉంది.

(తె వే జి)

అంత డబ్బు దగ్గరున్నా ముఖం కనిపించ లేదు.

జిం పర్పుతీసి (ప్రాద్దుట తీసిన స్థానంలో పెట్టేశాడు.

ఇప్పుడు వాడి మనస్సు ప్రశాంతంగా ఉంది. అయినా ఇంకా భయం పూర్తిగా తగ్గలేదు.

తల్లి ఆ డబ్బు విషయం అడక్కుపోవడం జివానికి భయం, అనుమానంగా ఉంది.

తులసి అన్నం తింటూ మజ్జిగలోకి ఉప్పు కోసం లేచింది.

పర్పు తగిలింది.

ఆమెకి తగిని ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

(ప్రాద్దుటలేదు.

ఇప్పుడు ఉంది.

ఎలా వచ్చింది.

పర్పు పరీక్షగా చూసింది. (ప్రాద్దుటలాగా

డబ్బు నిండా ఉంది.

అనలు ఈడబ్బు ఎవరిది?

బొగ్గుల పెట్టెలోకి ఎలా వచ్చింది.

తులసికి అనుమానాలు ఎక్కువయినాయి.

ఆ డబ్బుని అనుభవించడం కంటే ఎలా వచ్చిందో తెలుసుకోవాలనిపించింది.

బొగ్గుల పెట్టెలో దాచింది.

నో కమ్మ మాత్రం వేసి ఉంచింది.

ఓంటి గంటకి గోవర్ధనం వచ్చేశాడు.

ఏం అప్పుడే వచ్చేశారు? మంచినీళ్లు ఎప్పుడో అడిగింది.

ఓంటి బాగాలేదు.

లుంగీ చుట్టుకుని వదుకున్నాడు.

అనలు కారణం అడిచాడు.

ఆ పర్పు ఏమయింది?

దొరికిన పర్పు దొరకుండాపోయింది.

అయినా అక్కడ దాచడం తన తపస్సు. తను

రెండు వాటాల వారికి కామన్ గా అదేస్టోర్ రూం— ఎవరయినా తీయొచ్చు.

తులసి తీసిందేమో?

తీస్తే చెప్పదూ?

అడిగితే....

ఏమనడుగుతాడు?

బొగ్గుల పెట్టెలో దాచానంటే వచ్చదూ అడిగితే ఏం చెబుతాడు?

గోవర్ధనం నాలిగంటిదాకా మంఘం మీద దొర్తాడు.

లేవరాదూ.... బీ ఇస్తాను. తులసి కేకసింది.

సబ్బు తీసికని బాత్ రూంలోకి వెళ్లాడు.

మళ్ళీ ఒకసారి వెతికితే?

అనవసరం... (ప్రాద్దుట లేనిది ఇసుకుంటుందా

(ప్రాద్దుట తను పరిగ్గా చూడలేదేమో?

గోవర్ధనం వెతికాడు.

వర్స్ చేతికి తగిలింది.

ఆత్రంగా చూశాడు. డబ్బు యథాతథంగా ఉంది.

సంతోషంతో. ముఖం విప్పింది.

వర్స్ లుంగీలో దాచి ముఖం కడక్కుండా ; వచ్చేశాడు. (ప్రాద్దుట మంచి వడిన బాధంతా గాలికి విగిరిపోయింది.

ఇదంతా తులసి చూస్తూనే ఉంది.

ఆ డబ్బు భర్తదా?

అయితే అక్కడెందుకు దాచాడు?

అడుగుదామనుకుంది.

అడగలేకపోయింది.

గోవర్ధనం హడావిడిగా బీ త్రాగి బట్టలు మేసుకుని బయటకు వడిచాడు. డబ్బు చేతిలో ఉండగా ఇంట్లో కూర్చోవడం అర్థం లేని పని.

సెంటర్లోకి వచ్చాడు.

వెల్ కం మోటారు దగ్గర గోపాలం కనిపించాడు.

అతన్నీ పలకరించడానికి ధైర్యం చాలలేదు.

తప్పు చేశానన్న భావం ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోంది.

గోపాలమే పలకరించాడు. రా.... కంపెనీ లేరని చూస్తున్నాను. ఇద్దరూ లోపలికెళ్లి కూర్చున్నారు.

గోపాలం పెనరట్టు ఛార్జ్ చ్చాడు.

నిన్న నా పర్స్ పోయిందోయ్. బహుశా అసీ మిలోనే వడిపోయి ఉంటుంది.

గోవర్ధనం పర్పుకుని కూర్చున్నాడు. ఎవరికి దొరికిందో?

మా చుట్టం ఒకాయన అంజనేయ ఉపాసకుడు. వాళ సోమవారం. రేపు మంగళవారం కదా వెళ్లి ప్రశ్న అడుగుతాను.కర్తేగా పేరుతో! నమ్మ చెప్పిస్తాడు.

ఆ చుట్టం ఎవరో గోవర్ధనానికి తెల్పు.

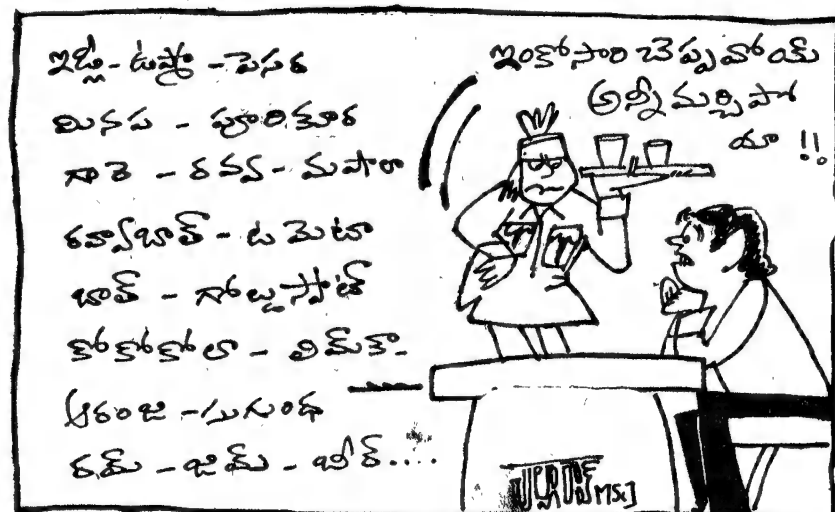
ఆయనకి మంచి పేరుంది.

తను బయటపడిపోతాడు?

గోవర్ధనానికి భయంవేసింది. అనుమానం ఎదురవుతుంది ఆసీనుతో. గోవర్ధనం దొంగ అంటారు....

తొందరగా టిఫిన్ తిని పని ఉండంటూ

22-7-77





గోవర్ధనం తరుకున్నాడు. మనస్సు విప్పుల  
గుండంలో తొక్కినట్లు ఉంది.  
ఏం చెయ్యాలి?  
గోవర్ధనానికి తనమీద కోపం వచ్చింది.  
కక్కుర్తి ఎంత వనిచేసింది ?

అక్కడ ఇక్కడ తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళాడు.  
భార్య శివాన్ని కొడులోంది.  
ఎందుకూ శివాన్ని విడిపిస్తూ అడిగాడు.  
నారాయణగారింట్లో బంతి దొంగిలించికుని  
వచ్చిట్ట. లభికి వీడికి వెధవ బుద్ధులు వస్తు

న్నాయి. తులనీ మరో రెండు వేసింది.  
కుర్ర వెధవ.... పూర్వ శివాన్ని దగ్గరికి  
లాక్కున్నాడు.  
పూరుకుంటే పెద్ద దొంగతనాలకే దిగుతాడు.



**మలైపూల సుగంధంతో గంటలకోర్  
వజ్రంతా ముత్యమే... ముత్యమే**

జాస్మిన్ టాయిలెట్ సబ్బు - మలైపూల  
సుగంధంతో ముంచెత్తుతుంది. స్నానం చేసిన  
తర్వాత, ఆ సౌరభం, రోజంతా, మీతోనే ఉండి,  
మిమ్మల్ని వెంటాడుతుంది.

**జాస్మిన్**

**మీకు నచ్చే సుగంధంగల టాయిలెట్ సబ్బు**

బోస్సా ఉత్పాదన

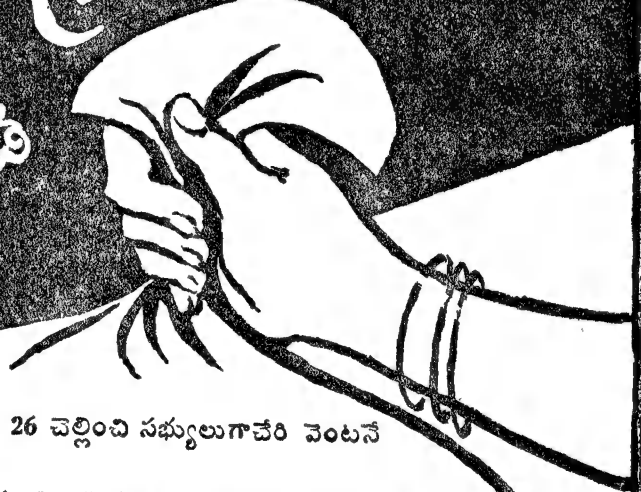


Grant.7 TL



ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవింగ్ & ఫైనాన్సు

# బయ్యల గ్రూప్ లో సభ్యులుగా చేరండి ఉచితంగా!



మొదటి నెలలో రు. 26 చెల్లించి సభ్యులుగాచేరి వెంటనే జిప్ హెండ్ బేగ్ పొందండి!

క్రమము తప్పకుండా ప్రతి నెల రు. 21 చొ॥న 20 మాసములు చెల్లించాలి!

6వ నెలలో జిప్ ఎయిర్ బేగ్. 11వ నెలలో జిప్ డాక్యుమెంటు ఫైలు.

16వ నెలలో బ్రీఫ్ కేస్, 21వ నెలలో పోకెట్ ట్రాన్సిస్టర్ మరియు 60 మాసముల డ్రాల్లో 18,195 బహుమతుల విలువ రు. 3,63,000.

61వ మాసములలో ప్రతి సభ్యునికి  $4\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$  సైజుల స్వీట్ బిరువా లేక సోఫా కంబెడ్ లేదా 26వ నెలలోనే పొందే అవకాశంకూడా కలదు!

అదా చేయండి! ఆదాయం పొందండి!

పూర్తి వివరములకు

**ఆంధ్రప్రదేశ్ సేవింగ్ & ఫైనాన్సు**

(గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ నెం. 2370)

పోస్టాఫీసు నెం. 47

రాజమండ్రి-533101

ఫోన్: 1411

గ్రామ్య: సేవింగ్

జీతముపై  
లేక కవిరాసుపై  
ప్రతినిధులూ,  
డెవలప్ మెంటు  
ఆఫీసర్లు  
కావలెను

ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా బ్రాంచిలు, ఏజన్సీ ఆఫీసులు కలవు

కోయంబతూరుకు చెందిన వజ్రాల వ్యాపారి లద్దాదికారి 35 ఏళ్ళ నవకోటి పెట్టియార్ అనే ఆయన భార్య అన్నగారు 40 ఏళ్ళ రాధాకృష్ణన్ ఒకమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని, ఆమెను తీసుకు వెంగుళూరు వెళ్ళి ఏవేవో వ్యాపారాలు చేసి, తన పేర్నున్న ఆస్తివంతా తగలబెట్టి కోయంబతూరు తిరిగి వచ్చి నవకోటి పెట్టియార్ ను ధననహాయం అడిగితే ఆయన ఇచ్చేది లేదు సామ్యున్నాడట. దాంతో రాధాకృష్ణన్ భార్య విడాకులు యిమ్మని కోర్టును కోరిందట. ఈ అవమానం భరించలేని రాధాకృష్ణన్ నాకు డబ్బువ్వక పోయీవా వీ అంతు చూస్తానని బెదిరిస్తే ఆయన పోలీసుల సహాయం కోరితే వారొచ్చి మధ్యస్థత్వం వెలిగించారట. మళ్ళీ కొన్నాళ్ళలో గొడవ ప్రారంభమయ్యేసరికి పెట్టియార్ కోయం బతూరు పేజిస్ట్రేటుకు వో అప్పీలేషను పెట్టు కుని, తనకు రక్షణ కావాలని కోరారట. ఆ అప్పీ లేషను విచారించి నిర్ణయింపుకు వచ్చేలోగా యీ

# ఫాల్గుణి

షయం రాధాకృష్ణనుకు తెలిసి, పెట్టియారు న సోత అయిన్ స్వాక్ష్మరీలో ఆరుబయట కూర్చుని పుండగా జాన్ రి వ లేడీ వెళ్ళి తుపాకీతో దామ్మని కొల్పాడట. కానీ ఆ గుండు గురి తప్పిం దట. పెట్టియారు లేచి స్వాక్ష్మరీలోకి పారిపోతుం డగా కొల్పిన మరో గుండు కూడా గురి తప్పిం దట. పెట్టియారు వో గదిలోకి పోయి లోపలకు తలుపు మేసుకు దాక్కుంటే, రాధాకృష్ణన్ తుపాకీతో స్వాక్ష్మరీలోని వారిని బెదిరించి, తానే ఆ తలుపులు విరిచి, ఆయన్ను బయటకు లాగి, తలలో తుపాకీ పేల్చాడట. మరొకటి కుడి బుగ్గలో పేల్చాడట. పెట్టియారు చనిపోడంతోనే తాను కూడాకొల్పాడు

చనిపోయాడట— ఆత్రాన్ని మించిన శత్రువు లేదు, అవేళరుణ్ణి మించిన రాక్షసుడు లేడంటూ రండుటనే!

## పనివాడి ఘాతుకం

బాబా అణుశక్తి కేంద్రంలో వో పెద్ద పడవిగో వున్న శ్రీమతి సీతా అనే ఆవిడ బొంబాయి ఒంబూరు ప్రాంతంలో వుంటోండట. ఆమె భర్త, కూడా వో స్వాక్ష్మరీలో పేనేజరుగా పని చేస్తున్నారట. ఆ యింటల్ల నారాయణన్ అనే వో ఇద్దరై య్యేళ్ళ కుర్రాడు పని చేస్తున్నాడట. నారాయణన్ ఒకనాడు ఆమె భర్త లేచి సమయం చూసి ఆమెను బలాత్కరించబోయాడట. ఆమె అతన్ని ప్రతిఘటించి, యీ విషయం తన భర్తకు చెప్తే ఆయనాతన్ని తిట్టి, ఎనిలోంచి తీసేవాడట. దాంతో నారాయణన్ కు కోపం వచ్చి సురోగిరి బలాత్కారం చేయి ప్రయత్నించాడట. ఆ ప్రయత్నం ఫలింపకపోయేసరికి కత్తిలో ఆమెనుపొడి చేడట. ఆమె మేను గావు కేలకు చుట్టూచక్కల

తులసి అవేళంగా అంది. భర్తని మరిశితంగా పరిశీలించింది.

తెలియక చేశాడు.... ఏరా? ఇంకెప్పుడు చెయ్య కే? కొడుకుని అడిగాడు.

శివం తిలూపాడు.

తులసికి సందేహం తీరింది.

గోవర్ధనం అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. శివం దొంగపుటన్నాడా? తన వారసత్వమా? దొంగ కొడుకు దొంగ.

గోవర్ధనం మరొకపాదయితే కొడుకుని చావ బాడేవాడు. ఇప్పుడు నైతికంగా తను శిక్షించ లేడు. తను దొంగ.

కొడుకును ఎలా కొడతాడు?

గడేయారం ఎనిమిది కొట్టింది.

తులసి భోజనానికి పిలవకపోవడంతో తనే లోప లకి వెళ్ళాడు. తులసి సీరియస్ గా కూర్చుంది. నడ్డించలేదా?

లేదు.

ఏం?

డబ్బులున్నాయి కదా.... టి బి కెన్ తినివచ్చా రనుకున్నాను.

గోవర్ధనం ముఖం మాడిపోయింది. డబ్బు సంగతి ఆమెకెలా తెల్సింది.

ఏం మా గ్లాడుతున్నావో తెలుస్తోందా?

భార్యని గద్దించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి గోవర్ధనకి నిద్రాలేసు.

దొంగ కలలు వచ్చాయి.

ఈ బాధ పడలేక వర్న్ మర్నాడు యధా స్థితిలో పెట్టేశాడు.

గోపాలం దాన్ని అందుకున్నాడు. గోవర్ధనం మనసు శాంతించింది.

సంఘర్షణ

గోపాలం క్యాంటిన్ కనిపించాడు గోవర్ధనానికి పాపం దొంగ చాల మంచివాడోయ్. వేళ్రము

## త్రి వేణి

పడకుండానే వర్షు ని డ్రాయర్ దిగ్గర పడవేశాడు. పోనీలే... నీ డబ్బు దొరికింది. దొంగని కుమక్కుంటావా?

ఇంకా ఎందుకు? తెలిసిపోతే

ఎవరు? గోవర్ధనం భయపడ్డాడు.

నేను సైకలాజికల్ గా సార్వ్ చేశాను. నా ప్రకృత సువ్వు మారవారి. సీట్లో నడిపోయి ఉంటే మీ యిద్దరిలో ఎవరో తీసి ఉండాలి.

ప్రశ్న అడగాలని నీతోను మారవారితోను చెబు దామనుకున్నాను.

మారవారి కనిపించలేదు.

సువ్వు కనిపించావు. సీట్ చెప్పాను.

నా వర్షు నా దగ్గరికి వచ్చింది.

థాంక్స్!

నీలాంటివాడు దొంగ కాలేడు.

కీప్ దట్ ఫీల్స్

గోపాలం పెద్ద పెద్ద అంగలేసుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు.

గోవర్ధనం ముఖం చిన్నబోయింది.

అంటే తను పట్టుబడిపోయాడు మర్యాదగా. కాని ఒకటి మాత్రం విజయం.

తాను దొంగ కాడు.

గోవర్ధనం అసేనయ్యాక ఇంటికి బయలు దేరాడు. గోపాలంవంటిదిగా ఇంటికి వెళుతున్నాడు. దగ్గరకెళ్ళాడు.

ఈ విషయం ఎక్కడా చెప్పక... నా రికెస్టు.

గోపాలం తల ఎడించాడు.

గోవర్ధనం ఇంటికి వచ్చాడు.

శివం పెరట్లో ఏడుస్తున్నాడు.

మళ్ళీ ఏడుపెందుకు?

నాడు మాట్లాడలేదు.

తులసి వంటింటి నుంచి మమ్మా ఏమింది... బళ్ళో ఎవరి పెన్సిలో దొరికిందంటూ పట్టు కొని వచ్చాడు. ఎవరిదో దొంగిలించాడని రెండు చేళాను ఆంది.

గోవర్ధనం కొడుకుని పీలివాడు.

పెన్సిల్ ఎక్కడిది?

శివం ఏడుస్తూ మాట్లాడలేదు.

గోవర్ధనం బెత్తం ఉపయోగించాడు.

శివం విజయం చెప్పాడు.

పెన్సిల్ సీమిడి.

ఇలాంటి పెద్దన పనులు చెయ్యవుకదా! అంటూ అంటూ మళ్ళీ కొట్టాడు.

తులసి అడ్డుపడింది.

కొడుకుని విడిపించి బయటికి పంపేసింది.

భర్తకి టీ తీసుకునివచ్చింది. నా లుమామనం తీరిపోయింది. వర్న్ మీరూ యిచ్చేశారచ్చి మూట. మీరూ దొంగ కారు.

గోవర్ధనం విసు పోయాడు.

విన్న మీరూ వర్షు తీసుకుండగా చూశాను. అక్కడ ఎందుకు దాదాలో నాకు తెలియలేదు తెలుసుకోడానికి శివంతో చిన్న నాటకమూడాను

విన్న శివం దొంగతనం చేశాడంటే మీరం మాట్లాడలేదు. అంటే వర్షు మీరూ చేశారన్న మూట. ఇవాళ శివాన్ని శిక్షించడానికి ముందుకు వచ్చారు. అంటే మీ తప్పుని మీరూ నవరించు కున్నారు.

అవును తులసీ.... ప్రలోభపడ్డాను... కాని సంస్కర్తణ అణచుకోలేకపోయాను. అందుకే గోపాలం వర్న్ యిచ్చేశాను.

నా నమాధానానికి ఏమీ చెబు త్తినీ ఆమె పథుని కొట్టిందాను. వాడికి బజారు నుంచి స్వీట్లుగానా పట్టుకురండి.

గోవర్ధనం తలూపాడు.

1977 లో

మీ అదృష్టం

ఒక పోస్టు కార్డుపై మీకు బాగా యశస్వీ మైన పుస్తక పేరు వ్రాసి పంపితే నేను రాబోయే వచ్చేండు నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం, బిజ్నెస్, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను గుర్తించి సంవత్సర ఫలం వ్రాసి రూ. 2.25 లకు వి. పి. ద్వారా పంపుతాము. పోస్టేజీ అదనం. దుష్ప్రగణ దోషం తొలగించబడే తుంది. మీకు పూర్తి సంతృప్తి.

PT. HEM R J SHARMA  
Raj Jyotishi (APK-2)  
KARTARPUR - 144801 (Pb.)

ఇండియాలో మొదటిసారిగా జర్మనీ సాంకేతిక పద్ధతిపై తయారైనది, అందరూ మెచ్చుకొని, కోరుకొనే కొత్త

‘సాలిడెక్’ వస్త్రం

ఇన్స్ట్రీచేసే పనిలేదు. గ్యారంటీగా ముదురురంగులు. 1.20 మీ. పొడవు రు. 35, 2 మీ. పొడవు రు. 35. పోస్టేజీ ఉచితం, ప్రతి గ్రామానికి వట్టుడానికి పంపబడును. మావద్ద మాత్రమే లభించును నేరే అర్హుల పంపండి.

MUFATLAL TEXTILES  
153/1, Harinagar Ashram, New Delhi-1

వారంతా చేసి, లోపంకు వేసున్న తలుపులు విరగ దీసి చూసే. శ్రమితి వీలా రక్తపు మడుగులో విలవిలా తన్నుకుంటోందట. హంతకుడిండా యంటి లోనే వుండివుండాలని గమ్మాన పోలిసులకు చెప్పి వారిచ్చి యిల్లంతా వెతికి నారాయణుని అతడు వాళ్ళ చేయ వువయోగించిన కత్తిని పట్టికాటట.

సైకిల్ వాలా తీసిన 9 ప్రాణాలు

23 వ లేదీ మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటవేళ సేలం నుంచి ఈరోడ్డు పోతున్న వో రాళ్ళ లారీ పల్లి పోలెంలో పోతుండగా వో సైకిలు కుర్రాడు అడ్డు వచ్చాడట. ఆ కుర్రాడే ప్రాణం కాపాడడం కోసం లారీ డ్రయివరు చేసిన ప్రయత్నంలో లారీ గతితప్పి పక్కన తలక్రిందులై, అదే స్థితిలో పక్కన జారుకుంటూ వెళ్ళి వో పెంకుటెంట్లో దూరి పోయిందట. లారీలోని కంక్రెట్ రాళ్ళ మీద కూర్చున్న తొమ్మిండుగురు పని వాళ్ళు క్రిం పడి, వారి మీద రాళ్ళు, ఆ రాళ్ళ మీద లారీ వచ్చడంతో సజీవ సమాధి అయిపోయారట. డ్రయివరు కూడా అదే చోట చనిపోయాడు. పూర్వో జనమంతా పోగై రాళ్ళలో గిరిగిలా తన్నుకు చనిపోయిన తొమ్మిండుగుర్ని సైకి తీకారట. ప్రమాదంలో డ్రయివరు పక్కన కూర్చున్న క్లీసరు మాత్రం కలి మీద వో చిన్న గాయంలో బయటపడ్డాడట.

కనక వ్యామోహం

భూవి తాలూకా గంగరా పోలీసులలో నల్లూగం అనే అతనికి, 18 ఏళ్ళ జీవరామి అనే ఆమెకు ఏడు నెలల క్రితమే వివాహమయ్యిందట. ఆ నాటినుంచీ తనకు ఒంటిపెటగొలుస్తేనా బంగారందీ లేదని జీవరామి భర్తతో అనునిత్యం పోరు పెడుతోందట. నల్లూగం శక్తి మేరకు ఆమెను వారించి, కుదర పోయినపుడల్లా తిట్టి పోస్తుండేవాడట. ఇది భరించ లేక, కనకం మీది వ్యామోహం చుప్పుకోలేక, జీవరామి స్కూలు మందు త్రాగి అత్యంత వేసు కుట్టుదట.

త్వ ర లో

“మాయాజాలం

మతికట్టు”

ఎ.జి.ఎస్  
రింగ్ సోలిన్

తామర, చిదుము మరియు ఎక్కిమా మున్నగు చర్మ వ్యాధులకు శ్రేష్ఠ మైనది

SAGSON'S CHEMICAL CO.,  
MADRAS-81

ముక్తుక్రమం అలస్యమైతే ?

వివారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి

'దేవి పిల్లు' ముఖ్యంగా అలస్యమైన, క్రమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక తగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు బాగుగ గుణమిచ్చును

Full Course/28 Tablets  
Half Course/14 Tablets

Mfrs : SEENU & CO., MADRAS-21.  
Stockists : City Pharma Distributors, Vijayawada-1.



నా వయస్సు 18 సం. లు నాకు 5 సం. లుగా నెలకొకపారి, తలనొప్పి వచ్చి మూడు గంటలసేపు పుంటుంది. తగ్గేటప్పుడు వసరుగా డోకువస్తూ ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది. ఏ మందులు వాడాలి?

ఇలా ఒక క్రమ పద్ధతిలో తలనొప్పి, డోకుల రావటం, అనేది ఒక రోగ లక్షణాలు మాత్రమే! ఆ రోగాన్ని "మైగ్రేన్" అని అంగ్ల వైద్య శాస్త్రంలో పేర్కొంటారు. తల ఒక వైపున మాత్రమే గాని, ఇరువైపులాగాని ఎక్కువగా తల ముందు— మధ్య భాగంలో విడువకుండా గంటల తరబడి తలనొప్పి రావటం, దానితోబాటుగానో లేక అంతిమదశలోనో వాంతులు రావటం ఈ రోగులలో కనబడే సహజ లక్షణాలు. మెదడు మీద పయనించే రక్తనాళాల గోడలు వ్యాకోచించటం వల్ల, ఆ చోట (రక్తనాళాల గోడలలో) ఉండే నరాల చివరలో ప్రేరేపించబడి ఆ వ్యాకోచస్థితిని భరించలేక నొప్పి అనే సందేశాన్ని పంపే నరాల ద్వారా మెదడుకి తెలియజేయుట లేక ఈ నొప్పికి (మైగ్రేన్) కారణం అని అంచనా! యుక్త వయస్సులో ప్రారంభం అయి మధ్య వయస్సువరకూ ఈ రోగ లక్షణాలు కనపించవచ్చు!

మానసికాందోళన కలిగించే విషయాల జోలికి పోకపోవటం విశ్రాంతి, చీకటి గదిలో పడుకో జెట్టుడం — మందు మాత్రలు వైద్య సలహా పై వాడటం ఈ రోగానికి వాడతగిన చికిత్స విధానం.

# డాక్టరు సలహాలు

## డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఎన్. కె. - నిజామాబాద్

భార్య, భర్తల్లో ఒకరికి టి. బి. నుం టే అది రెండో వారికి సంక్రమించే అవకాశము ఉన్నదా?

ఈ ప్రశ్న నిజంగా ఎంతో ప్రశంశనీయమైన దని ముందుగా తెలియజేస్తూ, ఈ ప్రశ్నకి జవాబు ఇవ్వడం అంత సులభం కాదని కూడా వ్రాయవలసి వస్తున్నది.

క్షయరోగం అంటు రోగం తెగకే చెందినా, అది కుటుంబ సభ్యులకు, అందులోనూ భార్య భర్తల్లో ఒకరి నుంచి ఇంకొకరికి రావటం అనేది రోగి ఆరోగంతో బాధపడినకాలం, రోగం ఆ సమయంలో ఉన్న ఉధృతి, రోగాన్ని పుటికిప్పుచు కొనెవారి శరీరంలోని రోగనిరోధక శక్తి, శారీరక పరిస్థితులు మొదలయినవి. ఇతరులకు ఈ రోగం రావటాన్ని నిర్ణయిస్తాయి.

ఒక విధంగా మిరడిగిన ప్రశ్నకి అవునుఉన్నదనీ, ఇంకోవిధంగా లేదనీ, మరో దృక్పథంతో ప్రస్తుతం ఏమీ చెప్పలేమనీ, వస్తే రావచ్చు. లేకపోవచ్చునీ

జవాబు వ్రాయటం సులభము. అయినా మీరూ తరచు ఎక్స్రే మొదలయిన పరీక్షలుచేయించుకోవటంవల్ల ఆ రోగ లక్షణాలను మొదట్లోనే నివారించవచ్చును.

ఎ. బి. - నడిపూడి

నాకు చాలా కాలము నుండిగొంతునల్ల నరాలు రాకునట్లు, నొప్పిగా ఉన్నట్లు ఉంటున్నది. దీనికి కారణమేమిటి?

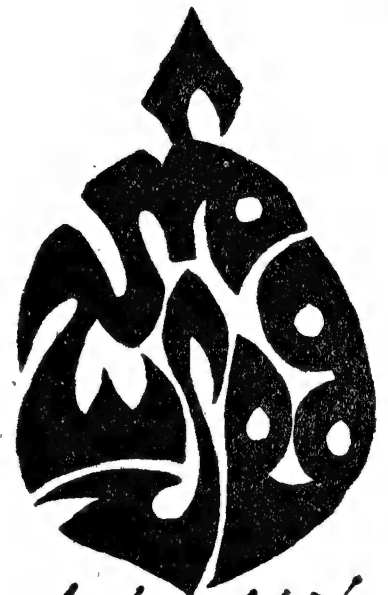
గొంతునల్ల నరాలు రాకునట్లు, నొప్పిగాఉన్నట్లు మూత్రం వ్రాస్తే, రోగ విర్ధిల్లడానికి ఎంతో కష్టం తరచువుతుంది. టూకీగా మీ రోగ లక్షణాలను, 4 లేక 5 పంక్తులలో అన్ని వివరాలనూ తెలియజేసేవిగా రాయడం ఈ శీర్షిక పాటకులకు ఈ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకుని తెలియజేస్తున్నాను.

నా ఊహనబట్టి మీ గొంతులోని మందు వైపు ఉన్న జైరామ్స్ గ్రంథి వాచివది లేనిదినిర్ధారించుకోవాలని, లేక ఎన్. టి. వైద్యులచే మీ గొంతులోని భాగాలను పరీక్షించుకోవాలని అనే సలహా ఇవ్వగలను.

అలా క్రమ పద్ధతిలో నేరుగా రోగానికి తగిన వైద్యులచే పరీక్షించ చేసుకోవటం ముందుగా శ్రమ కొంతవరకు అధిక ఇబ్బంది అయినా, దాని పిల్ల ఎంతో విలువైన కాలము, దానికిన్నా లొం దరగా నయమయ్యే రోగాన్ని ముదరజెట్టుకుండా ఒదిలోనే నయం చేసుకోగలగటం అనేవి ఈ శాస్త్రీయ విధానానికిమద్దతు ఇస్తాయి!

కాత్రు నిలియక ప్రారంభమైంది!

పుణ్యభూమి  
కాత్రు  
కర్ణాటక  
హిందూ



సాధు మోసపత్రిక  
మైసూరు-24

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్స్ పెషలిస్



బ్రహ్మవిద్యాన్ - వైద్యవార్య  
సామ్రాజ్యవేదాంగం సరస్వతి, బల  
కానత, అంగము చిన్నదగుట,  
శిశువులనమో, తుక్కునప్పము,  
సుఖరంగములకు. మా న నీ క  
గృహులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
శిశు వ్యాధికాదా చికిత్సగలదు.

**రా వా న్ క్షి ని క్**

టి. వి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

### WHEN NATURE FAILS

**H** New మరింతఎత్తు,పొడుగు కాగలరు  
Super eight 2మంది కలం. ధరకు పూచీ)  
మిగిలినాడుగు పెరగడలమకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి  
పొందిన మా హైగె: HYTEX ఔషధాన్ని  
వాడండి. ఎయోవరినిపొలితేదు సీలు, పురుషులు  
కూడా పుష్కలమవు. HYTEX is a great  
name and meant for popular people.  
1 Phail (20 T A B. S.) Rs 7.50  
advance By M.O. 3 Phails(60Tabs)  
Rs 15/ money order by advance.

M/S, VICTORIA COMMERCIAL CO.,  
Beat No. 1. Ambala Cantt-133001 (N.I.)  
Correspond in English (AMW/7/77)

### మీకు సంతానం లేదా?



అనర్వేన్ యితర వైద్య చికిత్సలవే నిరాశ  
చెందిన సోదరిమణులు అనేకులు మా నవజాత  
సంతాన వంతులయి యుచ్చిన యోగ్యతా  
వ్రతములు గలవు. శ్రీ పురుష వంద్యదోష  
నివారణ విపులులు.

ఉచిత చివరములకూ :

శ్రీ నాగార్జున యూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాయ పిడి

తెనాలి - 2.

## తమసోమా జ్యోతిర్గమయః (18వ పేజీ తరువాయి)

“ఏదో ఆ భగవంతుని దయవలన ఈ  
మాత్రమే నా కలుస్తున్నాం చాలు” అన్నాడు.  
సుజాత తలతిప్పి అతనివైపు చూసింది.  
అతనేమో రోడ్డు పక్కన ఉన్న పాపులవైపు  
చూస్తున్నాడు. ఒక్కక్షణం అతని వైపు  
కన్నార్చుకుండా చూసి తల తిప్పుకుంది.

ఈరోగా జంక్షను దగ్గరకు రానేవచ్చారు.  
సిటీబస్కూడా అప్పడే వచ్చింది.

బస్సెక్కబోతూ వెనుదిరిగి చూసి...  
‘వెళ్తా’ నన్నట్లు చిన్నగా మందహాసం  
చేసింది సుజాత!

“రెండే రెండు రోజులు. తర్వాత వచ్చే  
స్తాను. వీలయితే మీ ఆలోచనలలో నన్ను  
అప్పడవుడు గుర్తు చేసుకుంటూండండి.  
చాలు!” అన్నాడు విక్టర్!

బస్సు కదిలి, కనుమరుగయేవరకు అక్కడే  
ఉండి, మట్టూ చూస్తే అప్పుడు జ్ఞాపకం  
వచ్చింది అతనికి. తన స్కూలు రుసు  
శివరావుగారి యింటవద్దనే మర్చిపోయి వచ్చా  
డని!

చిన్నగా నవ్వుకొని మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగాడు.

### 5

‘ఎంత ధైర్యం...’ అనుకుంది సుజాత.  
మంచమీద వెళ్ళకిలా పడుకొని.

రాత్రి భోజనం చేసి, పుస్తకం తీస్తే...  
అక్షరాలు చీమలబారుల్లా కనిపించాయేగాని  
ఒక్క ముక్క తలకెక్కలేదు.

రామం, మురళి వచ్చి భోజనాలు చేసి  
వెళ్ళాక, కామాక్షమ్మ వంటిల్లు పర్చుకొని  
ముందు గదిలో భర్తతో కబుర్లనుక్కూ  
ర్చింది.

‘తొమ్మిది దాటినట్లుంది. ఈ పూటకు  
నదువు నున్నా! నిశ్చయంతాంటి మూడ్  
పొడుచేతాడు. మహానభావుడు.’ అని విను  
క్కుంది సుజాత!

ఆ విసుగుంతా విక్టర్మీద!  
రైటార్చి నిద్ర కుక్కమించిందిగాని ...  
అదీ సాధ్యపడలేదు.

‘ఎంత ధైర్యం...’ అనుకుంది మళ్ళీ!  
అతని తెగింపుకు కోపం తెచ్చుకోవడానికి  
సయత్నించిందిగాని, మనసు ఆమెతో నవక  
రించలేదు.

ఉత్త చిరాకుమాత్రం మిగిలింది.

అంగధనవిలేవారలతిక!

‘నన్నుగా... పొడవుగా... చామకధాయ  
రంగు’ విక్టర్ రూపం కళ్ళముందు మెదిలింది.

‘అతను నవ్వితే కళ్ళు చిన్నవైపోతాయి.  
గమ్మత్తుగా.

అయితే కానచ్చ... కానీ, అతని గురించి  
జనకెందుకీ ఆలోచన?

‘ఈ మాత్రమే నా కలుస్తున్నాం... అదే  
చాలు...’ అతని మాటలు గిలిగింతలు పెట్టి  
నట్లున్నాయి.

‘ఏమిటలు ... అతని అభిప్రాయం!  
పోకరి మాటలు’ అనకుండా కానీ మనసంతా  
ఏదో తృప్తి.

‘బుద్ధిమంతుడు. బడద్దాయి ...’ అను  
కుందేగాని ఇలా వెంటనడతాడని అనుకో  
లేదు.

ఆలోచనలలో గుర్తు చేసుకోవాల్సి  
ఎందుకూ... గుర్తుచేసుకోవడం?

అనలు ... అతన్ని మర్చిపోలేకదా. నేదే  
గుర్తు చేసుకోవడం! ఒక్కసారి ఎంతమార్పు.

ఆలోచనల్లోనే ... ఎప్పుడో నిద్ర వచ్చే  
సింది.

\* \* \*

ఉదయం లేచేసరికి బాగా అలస్యమైంది.  
ఆదరా బాదరా ముఖం కడుక్కునడం పూర్తి  
చేసేంతలో వచ్చింది రజని!

“ఇప్పుడేనా లేవడం? అనుకున్నాన్నే..”  
అంది సుజాతని మోచేతో పొడిచి.

ఆమెను తన గదిలో కూర్చోబెట్టి ...  
క్షణంలో రెండు కప్పుల కాఫీతో తిరిగి  
వచ్చింది సుజాత!

“నేగిరం తయారుకా! మా యింటికి  
వెళ్లాం. నాన్నగారు ఉన్నవరకుగా నిన్ను  
పిలుచుకు రమ్మన్నాడు” అంది రజని కప్పు  
అందుకుంటూ!

సుజాత ఆశ్చర్యపోయింది. “నన్ను రమ్మ  
న్నారా?”

రజని ఔనన్నట్లు తలూపి... “తరువాత  
తీరు బడిగా ఆలోచిద్దవుగాని ముందు  
కదులు. మా యింటోనే భోజనం కానిచ్చి,  
అక్కడినుండలా కాలేజీకి వెళ్ళిపోదాం ...”  
అంది.

సుజాత మరి మాట్లాడకుండా స్నానానికి  
వెళ్ళిపోయింది.

సుజాత అటు వెళ్ళగానే ఊడిపడ్డాడు  
మురళి!

“ఓహో... మీరా! ను ప్రభాతం.

భగవంతుని పై పాటలు పాడేవారిని, స్త్రీత్రాలు సరించేవారిని చూచి వారు భక్తులని భావిస్తాము. దేవాయానికి విధిగా వెళుతూ, పూజలు చేస్తూ, చేయిస్తూ ఉండే వారిని గొప్పభక్తులని అనుకొంటున్నాము వారిలో నిజమైన భక్తులూ ఉండవచ్చు తాను భక్తులమని తోకానికి వెళ్లి ఉండడానికి ఆ రీతిగా వ్యర్థించేవారూ ఉండవచ్చును.

నిజానికి భక్తి అంటే భగవంతుణ్ణి గౌరవించడం, స్తుతించడం, ఆయనమీద పాటలు పాడడం కాదు. కేవలం పూజించడం కూడా భక్తి అనిపించుకోదు.

మనం పూజాద్రవ్యాలను తీసుకుని గుడికి వెళ్లి అర్చకుని ద్వారా పూజ చేయిస్తాం. మన గోత్రనామాలతో అతడు పూజచేస్తే మనం స్వయంగా పూజ చేసినట్లే సంతోషిస్తాము. శ్రీమంతులైనవారు విలువైన వస్తువులు భగవంతునికి సమర్పిస్తూ తృప్తి పడతారు. కాని, యివి యేని నిజమైన భక్తిచిహ్నాలు కావు. వీటివల్ల భగవంతుడు తృప్తి పడడు.

అయితే భక్తి అనేది యేమిటని ప్రశ్న కలుగుతుంది—

భగవంతుణ్ణి ప్రేమించడమే నిజమైన భక్తి. దానికి పూజాద్రవ్యాలతోనూ కానుకలతోనూ సరిలేదు. దేవునికి మనకూ పూజారి వంటి మధ్యవర్తి అవసరమూలేదు. గుడిలో చిగ్గహం ఎదుటనే నిలవనక్కరలేదు. దూరం, దగ్గరానే మాటలేదు. పరిశుద్ధహృదయంతో భగవంతుణ్ణి ప్రేమించడమే సరియైన భక్తి. అట్టి భక్తివుంటే దేవుడు మనపై కరుణించి వాత్సల్యాన్ని చూపుతాడు. తమ బిడ్డలు చేసిన తప్పులను తలదండటలు త్సమించినట్లే తమ ప్రేమించిన వారి తప్పులను తమిస్తాడు.

భగవంతునికి ఆకారంలేదు. అతడు నిరాకారుడైన శక్తి. ఆ రీతిని రూపం లేనివానిని ప్రేమించడమనేది కుదురుతుందా? కుదరదు. అందువల్లనే ఆ శక్తికి నామరూపాలు కల్పించబడుతున్నవి. భగవంతుడు సాకారుడై అవతరించినప్పుడు ఆ అవతార పురుషుని పై ఉంచిన విశ్వాసమే సరియైన భక్తి. అట్టి భక్తి వున్నప్పుడు భగవంతునికి మన పై

వాత్సల్యం, కరుణ ఉంటాయి. అత్యుత్తమ కోసం అతనికి వ్రతం, పుష్పం, పం, తోయం ఏదైనా ఇవ్వవచ్చు. ఇవ్వకపోయినా బాధలేదు, హృదయం భక్తి పరిపూర్ణమై ఉంటే చాలును.

భగవంతుణ్ణి మనం ప్రేమిస్తే అంత కంటే ఎన్నోరెట్లు అధికంగా అతడు మనల్ని ప్రేమిస్తాడు. మనం కష్టాలలో ఉన్నప్పుడు గమనించి, వాటినుండి మనలను తప్పిస్తాడు. అవసరమైనప్పుడు మనకష్టాలను మనకు బదులుగా తాను అనుభవిస్తాడు. మనకు కనబడకుండా మననిడవలెనే మనవెంట ఉంటాడు.

ఏదో ఒక కోరిక పెట్టుకొని, అది నెరవేర్చనలెననే సంకల్పంతో చూపే భక్తి ఎంత మాత్రమూ భక్తి అనిపించుకోదు. నిష్కల్మషమైన భక్తికి కోరికతో ఎట్టి సంబంధమూ ఉండకూడదు.

పై విధంగా ఉండేదే అసలైన భక్తి. సినల్లేనభక్తి.

ఏమిటి సంగతి ఇంత పొద్దున్నే పావనం చేశారు మా గృహాన్ని? అన్నాడు.

“సుజాతకోసం...”

“రక్షించారు. నాకోసమేమోనని హడలి నచ్చాను” అని గట్టిగా నవ్వి “కోవ్వడం ఉండే పేడవో... చిన్న బోకు!” అన్నాడు మురళి!

“ఏక్కినట్లుంది... బోడి బోకు!”

“థేంక్స్ ఫర్ ద కాంప్లిమెంట్. మీకివేరూ బోవోద్దు! అది సరే పనిగట్టుకు కోడి సూయకముందే విచ్చేశారంటే ఏదో విశేషమే ఉండాలి. ఏదైనా ప్రాణిమా? కొంచెదీసి స్క్విక్ పార్శికాదు కదా!”

“ఏం? నింయితే మా వెంటపడాలనా? మా అమ్మాయిలు ఈమధ్య రొడిలై పోయారు. ఎందుకైనా మంచిది. బీకేర్ ఫ్రీ” రజని టెడిరించినట్లు అంది.

“మీ వెంటపడే ఖర్చు నాకేం. నాకు వేరేమి లేదనుకున్నారా?”

“అహ... లెకేం నాటకాలన్నాయిగా!”

“నాటకాలంటే మీకెందుకీ వెలకారం? పలు నన్నడిగితే” మురళి మాటలు పూర్తి

చేయనిప్పుకుండా అంది రజని!

“మిమ్మల్నిచరడిగారు? ఇక చాలు, నాటకం బోరు.”

“బోరు?” అంటూ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించి “బొత్తిగా కళాత్మక హృదయం లేదు మీకు. మీకేకాదు. మీ అడవాల్లేనరికీ లేదు దురదృష్టవశాత్తు! ఐ పిటీ యూ- పూర్ కీచర్స్” అని జాలిపడ్డాడు మురళి!

రజని ఏదో మాట్లాడబోయే బంతలొరామం వచ్చాడు. గదిలో రజనిని చూసి తడబడి రెండడుగులు వెనక్కివేసి ‘నుజీ... ఏదిరా?’ అంటూ అడిగాడు మురళిని!

“లేదు. స్నిహానికి వెళ్లింది. ఈవిడగారు వచ్చారుగా. అంటే ఏటో లాక్కుపోతుందన్న మాట” అన్నాడు మురళి!

రామం తలుపి రజనివై పికసారి చూసి వెలిపోయాడు.

“మీ అన్నయ్యగారు, మీకంటే చాలా నయం. చూడండి ఎంత బుద్ధిగా వెళ్లిపోయారో!” అంది రజని!

“వాడి నేడరే అంత” అని రజని వైపు

అనుమానంగా చూసి “అంటే మీ అర్థం నన్నిక్కడ నుండి పొమ్మనేగా” అన్నాడు మురళి!

“ఇంకా వేరే చెప్పాలా?”

“గుడ్ గాడ్! ఎంత అనమానం. ఈ మురళి మాట్లాడ్డమే ఓ పెద్ద ఎడ్యుకేషన్ అనుకుంటారే అండరా! అటువంటిది మీరు.. ఇంతటి అనమానమా... సహించను!”

“మీ గిరిశం డైలాగులకేగాని కొత్త నాటకాలేమైనా వేస్తున్నారా?” మురళికి ఈ మాటలతో హుషారు వచ్చింది “ఒక్కటే ఏమిటి? చాలా వేస్తున్నాం. పగలిన స్త్రీ, పగలిన హృదయం, మాటేసిన పులి, కాటేసిన నర్తకి...”

“అవండి అవండి” రజని అనమానంగా అంది “ఏమిటివన్నీ? ఏదో డిటెక్టివ్ నవలల పేర్లలా ఉన్నాయిగాని, నాటకాల పేర్లలా లేవు. ఈ పేర్లలాగే ఉంటాయా మీ నాటకాలు కూడా...”

“ఏం? పేర్లు బాగాలేవా? అయినా... పేర్లలో ఏముంది వెప్పండి. ఏదైనా నాట

22-7-1977 శుక్రవారం మొదలు

28-7-1977 గురువారం వరకు

# వార్షికం

## మహిమ

**మేషం:**— భాగ్యహారంతో కలిసిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ఫలితంరేని శ్రమకలుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో వ్యర్థం రాగలదు. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

**వృషభం:**— మీ అంచనాలు తారుమారు కాగలవు. సాటివారితో వాద ప్రతివాదాలు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**మిథునం:**— పుత్రి వ్యాపారాల ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విమత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసివస్తుంది. స్త్రీలకు— ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. సంతానానికి సాగ్య పంతుషాలు లభిస్తాయి.

**కర్కాటకం:**— మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో వెగులూటాలు తగవు. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభింపగలవు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధునిమిత్రులనుకలుసుకొంటారు.

**సింహం:**— మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మున్ముందు బాధ్యతను కలిగించే వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. స్త్రీలకు— పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కన్య:**— ప్రయోజనం పరిచయాల ఏర్పడతాయి. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది. పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**తుల:**— ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. రవలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

**వృశ్చికం:**— మీ తాలూకా మనస్సులే విమర్శిస్తూ వ్యతిరేకిస్తారు. పుత్రిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. వారం

ఆఖరులో పుత్రి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

**ధనుస్సు:**— సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విమత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో శ్రాతి లభింపగలదు. వారం ఆఖరులో శ్రమ కలుగుతుంది. చేతిక్రిస లవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**మకరం:**— మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరతాయి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. పుత్రిలో మాతనానకాశాలు లభిస్తాయి. మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

**కుంభం:**— రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. అధికారాల వలన జరిగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు— బంధునిమిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**మీనం:**— చికాకులకు గురికాగలరు. పుత్రిలో యువరిని విశేషంగా సమృద్ధం తగదు. ఆందోళన కలుగుతుంది. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కానికీగని, నలుగిడిగని పేరు రావాలంటే... ముందు 'ఫేటు, కలిసి రావాలి' అన్నాడు మురళి!

“చివరికి నాటకాల వాళ్ళకు కూడ... నేదాతం తప్పలేదు...” రజనీ జాలిపడింది.

“మీరు జాలిపడ్డారు కాబట్టి ఉన్నమాట చెప్పారు” మురళి అన్నాడు. “ఎవరైనా రచయిత ఓ నవల వ్రాశాడనుకోండి. తను వ్రాసిన నవలకు ఎకాడమీ ప్రైజ్... ఏదో రావాలని ఆశపడ్డాడే అనుకోండి. అప్పుడేం చెప్పాడో తెలుసా? తనకు తెలిసిన వారిని పట్టుకొని ఇన్ ఫ్యూయన్స్ చేయించుకుంటాడు. అతను వాసింది అందరికీ అర్థమయే సాహిత్యమైతే దానికేదో పేరున బహుమానం! ఒకవేళ ఎవరికీ అర్థంకానట్లుగానే బిజిగా ఉంటే అటువంటిదానికి 'ఉత్తమ

### తమసాహిత్య జ్యోతిర్గమయ

బాల సాహిత్యం అని పేరుపెట్టి ఓ బహుమానాన్ని పారేయవచ్చు. దిందుకంటే... తెలుగులో చెప్పకదగినట్టి బాల సాహిత్యపు పుస్తకాలు లేవు. పెద్దబాలశిక్ష మొదలు, మొల్ల రామాయణంవరకూ మీరు అంగీకరిస్తే బాలసాహిత్యమేదాతుంది. నరుకులేని పుస్తకమయితే మరీ మంచిది. బాల సాహిత్యాన్ని సాధారణంగా ఏవరూ పట్టించుకోరు.

“ఇక మా నాటకాలుకూడా అదే తీరులో ఉన్నాయి. ఏవడికో బుద్ధిపుడతుంది. ఓ పరిషత్ స్థాపించే కళాసేన చేసేయాలని. అంతే! నలుగుర్ని పోగేసుకొని చందాలు వసూలుచేసి స్టేజీ అనబడే ఓ ఆరుగును

చూసుకొని దానికేదో నాలుగు చింకి పాతలు వేలాడదీసి 'రంగస్థలం' అని పేరుపెట్టిస్తాడు దానికి! తరువాత అవ్వవాలి విధానినా, పెద్ద నాటక నమాజాలకు! వాళ్ళు ఓ రెండు రోజుల్లో తయారయిపోతారు. ఇది పోటీలకు ముందు జరిగే కార్యక్రమం.

“ఇక పోటీలు మొదలయ్యాక మొదలవుతుంది అసలు కార్యక్రమం. నాటకాలపోటీ కంటే చురుగ్గా పోటీ, పోటీలుపడి ఎవరికి వారే జిత్తులకు పీఠార్పాలు పట్టుకొన్నారు. ఇది నర్తకసాధారణం. ప్రతివాడికీ, ముఖానికి రంగేసుకొని నటుడిగా చలామణి అయిపోవాలనే తాపత్రయమేగని అసలు నటనంటే ఏమిటి? దాని లోతెంత? అని తరచి చూడాలనే జిజ్ఞాసే ఉండదు. కళాసేన, కళాపోషణ... అంటే చివరికి ఈ స్థితికి దిగ



జారిపోయింది ఈనాడు. ఒకప్పుడు అంద నాటక కళారంగం అత్యున్నత స్థితిలో వెలిగింది. ఈనాడు ఆ సౌత భాయలు మచ్చు కైనా లేవు. కారణమేమిటంటారు ? ” అన్నాడు మురళి తన ఉపన్యాసాన్ని ఆపి ... ఊపిరి పీల్చుకొని ! ”

“నాకేం తెలుస్తుంది ? మీరే చెప్పండి”

“కారణం వెరి సింసిల్ ! అసలు నాటక కళంటే, ప్రజలలో అదరాభి మానాలు తగ్గి పోయాయి, ఈ సినిమాలు వచ్చాక ! ఎంత చవకబారు సాహిత్యాన్నయినా రంగులు పులిమి, మసిపూసి మారేడుకాయను చేసి ‘మా అపూర్వ కళాసృష్టి’ అంటూ జనాల్లో వదిలేస్తారు. వీళ్ళేమో పైపై రంగులక, చాంగులక, పిచ్చి వేషాలకు, సిగ్గులేని శృంగారానికి, అర్థంలేని షోకులకు మురిసి పోయి. వేలంవేరిలా విరగబడి చూస్తారు” మురళి అన్నాడు.

“మంచి నాటకాలు వేస్తే ప్రజలు చూస్తారేమో ? ” అంది రజని.

‘అంటే మంచి నాటకాలు తెలుగులో లేవంటారా ? గొల్లపూడి, రావిశాస్త్రి, పాల్, నంది, మొదలైనవారు చాలా మంచి నాటకాలే వ్రాశారు. ఎంత మంచి నాటక మయినా దాన్ని రంగుల్లో చూపించలేం. ఆ టెక్నిక్ ఎఫెక్ట్ నాటకాల్లో లేవడం కష్టం.’

ఇంతలో సుజాత స్పానంచేసి, డ్రస్ చేసు కొని వచ్చింది.

‘నీ నాటకాలతో దాన్ని పోడలగొట్టావా ? ’ అంది వస్తూనే నవ్వి !

‘సమయానికి వచ్చావు. కాస్త అలస్యమై ఓంటే ఇటు నుండి యిటే నా శనం కాపుర మడుంకు వెళ్ళిపోను’ అంది రజని.

‘అవ్యాయం. అయినా మిమ్మల్ని అనుకొని ఏలలాభం ఈ రోజుల్లో నాటకాల మీదే యంత’ అని. ‘ఓపిగ్ విప్రుండుకు థాంక్స్. వస్తాను’ అని వెళ్ళిపోయాడు మురళి.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

రజని నాళ్ళ యింటికి వెళ్ళేసరికి ముందు పోలీస్ కూర్చోని పేసరు చూస్తున్నారు, శివరావుగారు.

“రామ్మా ! లావచ్చి కూర్చో” అన్నారు, సుజాతను చూడగానే.

సుజాత వక్కనే రజని కూడా కూర్చుంది.

‘చూడమ్మా ! నీ తండ్రి వంటి వాడిని.

నేనేదయినా నీ మనసుకు కష్టం కలిగించే మాటంటే అన్యధా భావించకు. నీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలని పిలిపించాను’ అన్నారు శివరావుగారు తమ చెప్పబోయే దానికి ఉపోద్ఘాతంగా.

ఆయన మాటలకు సుజాత తెచ్చి బోయింది.

‘నేను అన్యధా భావించే విషయమేముంటుంది ? ’ అనుకుంది. గుబుగుబలాడుతున్న గుండెను చిక్కబట్టుకొని “చెప్పండి వరవా లేదు” అంది.

ఆయన చేతిలోని పేసరు మడిచి, వక్కన పెట్టి సుజాత వెళ్ళికపోరి నిశితంగా చూసి అన్నారు !

“మేముక బ్రాంబిని ప్రారంభిస్తున్నామని నీకు తెలిసే ఉంటుంది. ఆ షాపులో పని చేయడానికి ఒక సమ్మకమైన వ్యక్తిని చూడమని బాబ్బితో చెప్పాను. కానీ... నిష్పరాధి తెలిసింది నాకు... నీకో అన్నయ్య ఉన్నాడని, ఇంకా ఉద్యోగం ఏదీ దొరకలేదని. నా షాపులో ఉద్యోగం చిన్నదే ! పేరుకు సేల్స్ మేన్ ! కానీ నామోషి వడవలసినదేమీ లేదు అందులో ! కౌంటరులో కూర్చోని డబ్బు వ్యవహారాలు చూడమే పని. మిగిలిన పనులు చూసేందుకు వేరే ఇద్దరు కుర్రాళ్ళుంటారు. ఏసరి నైనా సమ్మకమైన వ్యక్తిని ఆ పనిలో పెట్టాలనుకున్నాను. ఎందుకంటే... అది డబ్బుతో వ్యవహారమున్న బాధ్యత. నెలకు రెండు, రెండు వందల యాభై వరకూ ఇవ్వాలని నా ఉద్దేశం. మీ అన్నయ్య అంగీకరిస్తే... అతన్నే వేసుకుంటాను. మీ

అన్నయ్యే కాబట్టి మూడు వందల వరకూ ఇవ్వటానికి నాకు అభ్యంతరం లేదు. ‘పిలిచి కొట్టో గుమాస్తా ఉద్యోగం ఇస్తానంటారా మాకు వేరే గతిలేనట్లు’ అని మీరు అన్యధా భావించకండి; మీ నాన్నగారితో నేనీ గూట అన్నానని చెప్ప ! ” మాటలు ఆపి సుజాత వైపు సాధి సాయంగా మాశారు

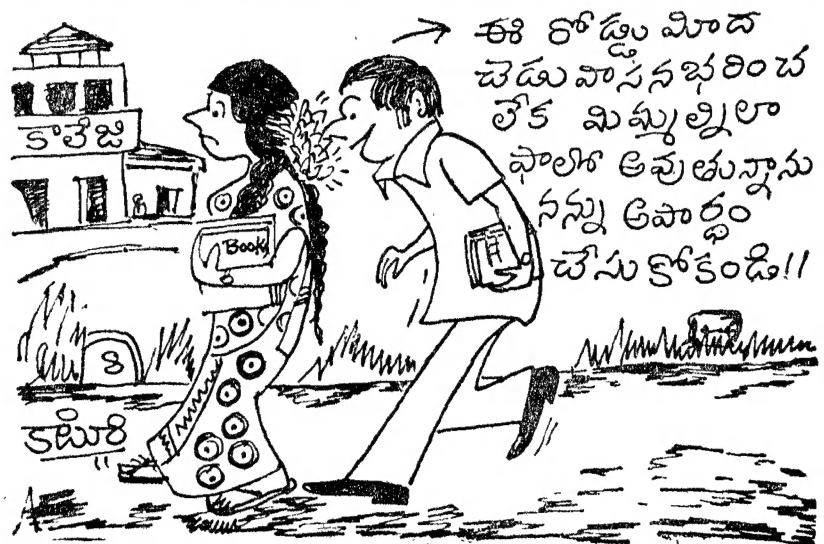
సుజాత మౌనంగా తలూపింది.

“పేరుకు ‘సేల్స్ మేన్’ మా అబ్బాయి చేసేది అదే ! ఎటొచ్చి అది వాడి సొంత వ్యాపారం మీ అన్నయ్య చేయబోయేది, వేరొకరి పని తేడా పుంది కాదనను : యిన్నాయందులో చిన్ననామేం లేదు సుత్తిగారవం ముఖ్య. వస్తుతానికి ఉద్యోగం ఎలానూ లేదు సోనీ యింకో మంచి ఉద్యోగం వచ్చే వరకూ చేయటానికి అభ్యంతరం ఏముంటుంది కానీ మీ యింటివాళ్ళవరు యిష్ట వడకపోయినా, మాటే నిర్మాహమాటంగా చెప్పొచ్చు. నేనేమీ అనుకోను అనుకోవటానికి ఇందులో ఏమీ లేదు కూడా” అన్నారు శివరావుగారు !

“ఇంకాలో చిన్నతనమేముందండి. మా నాన్నగారితో, అన్నయ్యతో కూడా చెప్పి... నీ విషయం మీకు రేపు వెస్తాను. మా ఇంటిలో ఏవరూ అభ్యంగారం చెప్తారని నేనీ అనుకోను. అయినా అన్నిటికంటే ముఖ్యం మా అన్నయ్య అభిప్రాయం” అంది సుజాత !

శివరావుగారు తలూపారు “నిజమే రేపు కాకపోతే రెండు మాడు రోజుల్లో చెప్పి వారవాలేదు” అన్నారు.

(ఇంకా వుంది)



## రచయితలకు మనవి

కర్నూలలోను కథలతోను స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులంటించిన కవరులు  
జతపరచకపోతే వాటిని తిప్పిపంపటం సాధ్యంకాదు. సం.

**దేహపుష్టికి  
ఆరోగ్యానికి**

మండిత-డిగోలాలూరులదారి

**జీవామృతం**

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**

(ఛైవట్)రిమిటర్డ్  
మదరాసు-11

కోరుకొండ సెనిక్ స్కూలు  
1978 ప్రవేశ పరీక్షలకు  
విజయవంతమగు శిక్షణ  
ఆరోగ్యమైన వసతి

**శ్రీ హరిహర  
టూటోరియల్**  
కైకలూరు రోడ్డు, విలూరు

**నెలకు రు.500 సంపాదించండి**

హిట్ గ్రాఫీ టీచర్ రు. 5, ఎలక్ట్రీక్ గైడు  
రు. 10, వివాహజీవితం 100 బొమ్మలతో  
రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు  
రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు  
రు. 8, మెడికల్ నెక్సు గైడు 88 బొమ్మ  
లతో రు. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్  
రు. 8, బ్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 5,  
హిందీ స్పెల్ బుక్ రు. 5, నబ్బు తయారీ  
రు. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50.

**ILFA BOOK DEPOT**  
25 - Aligarh.

**40 సం. అనుభవం**

నీరీ బీజను బుడ్లలు బీజకులు  
మీదలగు వ్యాధులకు అనురేక్షన్  
లేకుండా గొర్రంటగా బాగుచేయబడును  
నివారములకు

**రే ఆంధ్ర కృషి**

గాలిగూడ నయం బస్ డిపో నెదురు,  
బాలాజీలాడ్డోగోపల్, ప్రాధాబాద్-12.  
అఫ్ఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

**అవీ - ఇవీ - అన్నీ**

**చైతన్య కేతనం**

సిద్ధిపేట సాహితీ వివాస మండలి వారు ప్రచురించిన యువకవుల కవితా సంకలనం యిది. వచన కవిత్వంలో సాధన చేస్తున్న 29 హిందీ కవుల రచనలు వున్న ఈ పుస్తకం వెలరు 2. లు ప్రతులకు క్రివివాసా బుక్ డిపో, మెయిన్ రోడ్డు, సిద్ధిపేట, మెవిక్ జిల్లా.

**రెండు కళ్లు**

రచయిత — లక్ష్మీరమణ. శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు, శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీల జీవిత విశేషాలను హృద్యంగా చిత్రించిన ఈ పుస్తకం వెల రు.5. కాపీలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్రపతిరోడ్, సికింద్రాబాద్.

**గిడుగు రామమూర్తి**

రచన : బి.వి. రామమూర్తి వ్యవహారిక భాషోద్యమ నాయకులలో ప్రముఖులైన గిడుగు రామమూర్తిగారి జీవితచరిత్ర విశేషాలతో సవివరంగా రూపొందించబడిన ఈ గ్రంథాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార పౌర సంబంధశాఖవారు ప్రచురించారు.

**భావమంజరి**

శిద్దంపేట్టి రామసుబ్బయ్యగారి రచన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ నుండి 1250 రూ.లు అందుకున్న అధునికకావ్యం. ప్రచురణకు శ్రీ వెంగళ పేట్టి రంగయ్య 22/257 దాడినారినిద్ది నెల్లూరు.

**మాణిక్యదీపిక**

మినీకథల సంకలనం. సంకలనకర్త : శ్రీ కొడాలి సాంబశివరావు. 110 పేజీలు వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు : శ్రీ రాజావాణి సాహితీ నిలయం. మహానంది [పోస్టు] సంద్యాల తాలూకా కర్నూలుజిల్లా. ప్రముఖ రచయితలవేకక వర్తమాన రచయితల మినీకథలు మొత్తం 50 ఉన్నాయి ఈ సంకలనంలో. ప్రతికథా ప్రయోగాత్మకంగా ఉండటమేకాక మంచి రసపుష్టిని కలిగి వుంది. వర్తమాన యువకథా రచయితలలో విశిష్ట సామర్థ్యాలని వెలుగులోకి తేవడానికి యిలాంటి సంకలనాలు ఎంతైనా తోడ్పడతాయి.

**రాధ ఎదురుతెన్నులు**

గేయ సంపుటి: రచన: శ్రీ మద్దిబోయన పార్థసారథి. రాధ విరహాన్ని రసవత్కరించి చిత్రీకరించిన 30 గేయాలు సంపుటం యిది. వెల 2 రూపాయలు. ప్రతులకు: రచయిత 5.4.26 తహసీల్ అఫీసువద్ద విజామాబాద్.



**మీరు విన్నారా ?**

మహేంద్రవారి "కల్పతరు" గ్రూపులలో సభ్యులుగా చేరి "భాగ్యలక్ష్మి" [కల్పతరు గ్రూప్ నెం. 2]లో 20 మాసములలో రు. 353 లు లేక "సంక్షేమ" [కల్పతరు గ్రూప్ నెం. 3] లో 5 మాసములలో రు. 111లు చెల్లించి మీ పేరనే డి ఆంధ్ర బ్యాంకు బజారు బ్రాంచి విజయవాడ-1 వారి గ్యారంటీదాండు పొంది వరుసగా 50, 60 మాసములు డ్రాలో ఎన్ని డఫాలైనా బహుమతులు పొంది మీ సొమ్మును తిరిగి పొందండి. యీ పాడుపు ద్వారా దేశ ప్రగతికి భాగస్వాములు కండి. వెంటనే సభ్యులుగా చేరండి మీ అభ్యుత్థాన్ని పరీక్షించండి.

మా ప్రతినిధులుగా చేరి నెలసరి ఆదాయాన్ని పొందండి.

**మహేంద్ర వైనాన్నియల్ కార్పొరేషన్**

స్థాపితం : 1972 [రిజిస్టర్డ్] Phones: Office 62065

బ్రాహ్మణినిద్ది, విజయవాడ-1 Res: 76950

ఇప్పుడు మీరు అతని పళ్లను  
పిప్పిపళ్లు కాకుండా చెయ్యవచ్చును.

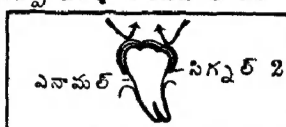
## వాడండి సిగ్నల్ 2

పళ్లను గట్టిపరచి దంత క్షయాన్ని నివారించేందుకు  
దీనిలో అత్యంత ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా ఉంది.

పంటినొప్పివల్ల కలిగేది కేవలం బాధ మాత్రమే కాదు.  
దంతక్షయానికి అది సంకేతం కూడా. అశ్రద్ధ చేస్తే  
దంతక్షయం మరింతగా జరిగి పిప్పి పళ్లు అయిపోతాయి



నోటిలో డోలే అమ్మలు వళ్లలోకి  
చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయాన్ని  
కలిగించకుండా మామూలు  
టూత్ పేస్టులు అవలెవు.



సిగ్నల్ 2లో అత్యంత  
ప్రభావంగల ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా  
ఉంది. ఇది నోటిలోని అమ్మలు  
వళ్లలోకి చొచ్చుకుపోయి దంతక్షయం  
కలిగించకుండా అరికడుతుంది.



పిప్పి పళ్లను నిరోధించే టూత్ పేస్ట్.

పరిస్థితి విషమించక ముందే మీ కుటుంబంలో వారంతా వాడండి సిగ్నల్ 2—  
దంతక్షయాన్ని నిరోధించడంలో నిరూపించబడిన టూత్ పేస్ట్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన  
ఫ్లోరైడ్ ఫార్ములా పళ్లతో కలిసి వాటిని గట్టిపరుస్తుంది, పళ్లకు హాని కలిగించే  
నోటి ఆమ్లాలను నిరోధించేందుకు మరింత శక్తి నిస్తుంది—పిప్పి పళ్లు కాకుండా  
కాపాడుతుంది. దంతక్షయాన్ని అరికట్టడంలో దీనికి మించిన టూత్ పేస్ట్ లేదు.  
మేం చెప్పిందే మీరు నమ్మిపట్టండి, మీ దంత వైద్యుని కూడా అడగండి.

**సిగ్నల్ 2 ఫ్లోరైడ్**

కుటుంబంలో వారికి పిప్పి పళ్లు  
రాకుండా నిరోధిస్తుంది.



హిందూస్థాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

లింటాస్-SG 2-I-223 TL





# శాలోఫెన్

బాధానివారిణి మాత్రలు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి తయారీంపు

తలనొప్పి, పుష్క, పంటినొప్పి,  
ఒత్తునొప్పులని  
వెంటనే పోగొడ్తాయి

శాలోఫెన్లోని ఔషధాలు  
డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేవే.

శాలోఫెన్ ఉన్నచోట  
బాధ ఉండదు.

